

# Curriculum Framework

## Master of Arts in Hindi

As per NEP 2020 and Learning Outcomes-based National Curriculum Framework  
(Aligned with NCrf and NHEQF)

Effective From Academic Year 2025-2026



Founded by Mahatma Gandhi in 1920

**Gujarat Vidyapith**  
**Ahmedabad**

# Curriculum Framework

## Master of Arts (Hindi)

As per NEP 2020 and Learning Outcomes-based National Curriculum Framework  
(Aligned with NCrF and NHEQF)

Effective From Academic Year 2025-2026



**GUJARAT VIDYAPITH: AHMEDABAD**

## Curriculum Framework of Master of Arts (Hindi)

**Published by:**

**Dr. Himanshu Patel**

**Registrar**

Gujarat Vidyapith

Near Income Tax Office, Ashram Road, Ahmedabad - 380009.



## From the Desk of Vice Chancellor...



Dear All,

Any curriculum, at any level, must be firmly grounded in the objectives and goals that an educator or an educational institution aspires to achieve for its students. A course that trains students to solve mathematical equations must be very different from one that teaches them how to play a musical instrument, practice yoga, or conduct social research. Each subject requires its own methods, activities, and learning goals, which is why curriculum design is so important.

Therefore, curriculum is of utmost importance, as it determines how teachers and students will spend their time—in laboratories, in clinical practice, in creative endeavors, or in interactive lectures. It also reflects what a class, a department, a school, or an institution values; what it defines as its mission; and what it expects its graduates to accomplish. In this sense, the curriculum is the map that guides the essentials of learning from the classroom level to the institutional level.

The true success of any curriculum must be judged by its ability to achieve its intended objectives. It is a test of how well an institution—or an individual teacher—understands and articulates those objectives, and how effectively a pathway is created for students to attain success as defined by them. Curriculum is, in fact, a continuous chain of activities designed to translate broad educational goals into concrete practices, learning materials, and observable changes in behavior. A lesson plan, for instance, is curriculum at the classroom level, answering the critical questions: *What do I want my students to know? How can I engage them meaningfully? How will I measure what they have learned?*

For a society to achieve its educational aspirations, the curriculum must be both functional and relevant to its needs. Through careful management of curriculum, effective use of resources, and policies that bring systemic improvements, education can move society toward a more promising future. Indeed, curriculum is the very foundation of any academic institution—without it, the institution would lose its purpose and direction.

At Gujarat Vidyapith, established by Mahatma Gandhi in 1920 with its rich cultural and educational heritage, we remain committed to these ideals and we work with well-defined objectives to prepare our students for a brighter academic and social future.

It gives me immense pride and joy to announce the unveiling of the latest curriculum of Gujarat Vidyapith. This curriculum has been carefully designed in alignment with the objectives and guiding principles of the National Education Policy (NEP) 2020. I take this opportunity to place on record my deep appreciation for the efforts of the teaching faculty of Gujarat Vidyapith, the Members of the Board of Studies, and the Members of the Academic Council. Their dedication and vision have given shape to this comprehensive neo-curriculum, which will guide our students and our institution toward continued excellence.

With best wishes,

**Dr. Harshad Patel**  
Vice Chancellor  
Gujarat Vidyapith



# Curriculum Framework

## Master of Arts (Hindi)

**Effective From Academic Year 2025-2026**

**Department of Hindi**

**Faculty of Languages & Literature**

**Gujarat Vidyapith**

## Board of Studies

### Chairperson:

**Dr. Sanjay Makawana**

Dean, Faculty of Languages & Literature, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad

### External Experts:

1) **Dr. Sailesh Mehata**

Professor & Head, Department of Hindi, Saurashtra University, Rajkot

2) **Dr. Sunil Kulkarni**

Director, Kendriya Hindi Sansthan, Agra

### Members from the Department:

1) **Dr. Gelji Bhatiya**

Associate Professor & Head, Department of Hindi, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad

2) **Dr. Ram Gopal Singh**

Senior Professor, Department of Hindi, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad.

3) **Dr. Jyoti Lamba**

Associate Professor, Department of Hindi, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad.

PROGRAMME STRUCTURE							
Course Code	Course Name	Hours			Credit	Evaluations	
		Theory	Practical	Total		CCE	TEE
SEMESTER-1							
256010402001	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य- I	60	0	60	4	40	60
256010402002	आधुनिक हिंदी काव्य - I	60	0	60	4	40	60
256010402003	आधुनिक गद्य साहित्य - I	60	0	60	4	40	60
256010402004	भाषा विज्ञान	60	0	60	4	40	60
256010402005	राजभाषा प्रशिक्षण	60	0	60	4	40	60
Total		300	0	300	20	200	300
SEMESTER-2							
256010402006	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य-II	60	0	60	4	40	60
256010402007	आधुनिक हिंदी काव्य - II	60	0	60	4	40	60
256010402008	आधुनिक गद्य साहित्य - II	60	0	60	4	40	60
256010402009	हिंदी भाषा	60	0	60	4	40	60
256010402010	हिंदी उपन्यास	60	0	60	4	40	60
Total		300	0	300	20	200	300
SEMESTER-3							
256510402011	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- I	60	0	60	4	40	60
256510402012	हिंदी साहित्य का इतिहास - I	60	0	60	4	40	60
256510402013	प्रयोजनमूलक हिंदी - I	60	0	60	4	40	60
256510402014	भारतीय साहित्य - I	60	0	60	4	40	60
256510402015	अनुवाद विज्ञान	60	0	60	4	40	60
Total		300	0	300	20	200	300
SEMESTER-4							
256510402016	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II	60	0	60	4	40	60
256510402017	हिंदी साहित्य का इतिहास - II	60	0	60	4	40	60
256510402018	प्रयोजनमूलक हिंदी - II	60	0	60	4	40	60
256510402019	भारतीय साहित्य - II	60	0	60	4	40	60
256510402020	नाटक और रंगमंच (वैकल्पिक)	60	0	60	4	40	60
256510402021	लघु प्रबंध (वैकल्पिक)	80 (निबंध)	20 (Viva)	100	4	100	100
Total		300	00	300	20	200	300
GRAND TOTAL		1200	00	1200	80	800	1200

\*CCE- Continuous Comprehensive Evaluation; \*\*TEE- Term End Evaluation

Programme Contents	Credits
Core Courses	80

## Programme Outcomes (POs)

After successful completion of the management program, students will be able to:

PO-1	उन्नत वैज्ञानिक ज्ञान Advanced Scientific Knowledge	Develops advanced literary and critical knowledge to deal with complex literary and cultural practices. जटिल साहित्यिक और सांस्कृतिक प्रथाओं से अवगत होने के लिए उन्नत साहित्यिक और आलोचनात्मक ज्ञान विकसित करता है।
PO-2	अनुसंधान और समस्या समाधान कौशल Research and Problem-Solving Skills	Develops literary and cultural skills in undertaking complex research projects in diverse areas of literary and cultural studies. साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन के विविध क्षेत्रों में जटिल अनुसंधान परियोजनाएँ शुरू करने में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कौशल का विकास करना।
PO-3	प्रयोगात्मक और विश्लेषणात्मक दक्षता Experimental and Analytical Proficiency	Develops students' experimental and analytical proficiency through in-study of linguistics, speech mechanisms, modern English grammatical categories as well as modern literary theories. भाषा विज्ञान, भाषण तंत्र, आधुनिक हिंदी व्याकरणिक श्रेणियों के साथ-साथ आधुनिक साहित्यिक सिद्धांतों के अध्ययन के माध्यम से छात्रों की प्रयोगात्मक और विश्लेषणात्मक दक्षता विकसित करता है।
PO-4	अंतर्विद्यावर्ती दृष्टिकोण Interdisciplinary Approach	Develop an interdisciplinary approach in the students so as to enable them to use different disciplinary practices to deal with literary studies. छात्रों में अंतर्विद्यावर्ती दृष्टिकोण विकसित करना ताकि उन्हें साहित्यिक अध्ययन के लिए विभिन्न अनुशासनात्मक प्रथाओं का उपयोग करने में सक्षम बनाया जा सके।
PO-5	पर्यावरण चेतना और स्थिरता Environmental Consciousness and Sustainability	Encourages ecological awareness and responsibility through in-depth study of various texts to identify environmental concerns. पर्यावरणीय चिंताओं की पहचान करने के लिए विभिन्न ग्रंथों के गहन अध्ययन के माध्यम से पारिस्थितिक जागरूकता और जिम्मेदारी को प्रोत्साहित करना।
PO-6	नैतिकता और व्यावसायिक मूल्य Ethics and	Encourages Gandhian principles, professional ethics, and integrity through intensive study of literary texts and its comparison with the real-world scenarios for promotion of an egalitarian society.



	<b>Professional Values</b>	समतावादी समाज को बढ़ावा देने के लिए साहित्यिक ग्रंथों के गहन अध्ययन और वास्तविक दुनिया के परिदृश्यों के साथ इसकी तुलना के माध्यम से गांधीवादी सिद्धांतों, व्यावसायिक नैतिकता और अखंडता को प्रोत्साहित करना।
PO-7	<b>प्रभावी वैज्ञानिक संचार</b>  <b>Effective Scientific Communication</b>	Equips students to produce academic writings of quality and also to foster creative writings in their chosen genres. यह छात्रों को गुणवत्तापूर्ण शैक्षणिक लेखन करने तथा अपनी चुनी हुई विधाओं में रचनात्मक लेखन को बढ़ावा देने के लिए सक्षम बनाता है।
PO-8	<b>आधुनिक तकनीकी अनुप्रयोग</b> <b>Modern Technological Applications</b>	Promotes modern and advanced IT tools in the acquisition of language and literary skills. भाषा और साहित्यिक कौशल के अर्जन में आधुनिक और उन्नत आईटी उपकरणों को बढ़ावा देता है।
PO-9	<b>अनुसंधान में टीमवर्क और नेतृत्व</b> <b>Teamwork and Leadership in Research</b>	Prepares students for collaborative work in research-related works as well as other day-to-day teaching-learning activities. छात्रों को अनुसंधान से संबंधित कार्यों के साथ-साथ अन्य दिन-प्रतिदिन की शिक्षण-अधिगम गतिविधियों में सहयोगात्मक कार्य के लिए तैयार करता है।
PO-10	<b>आजीवन सीखना और अनुकूलनशीलता</b>  <b>Lifelong Learning and Adaptability</b>	Encourages continuous learning and adaptability, ensuring that graduates continue engaging with literary texts and larger societal issues. निरंतर सीखने और अनुकूलनशीलता को प्रोत्साहित करना तथा यह सुनिश्चित करना कि स्नातकोत्तर स्तर के छात्र साहित्यिक पाठ्यपुस्तकों और बड़े सामाजिक मुद्दों से जुड़े रहें।
PO-11	<b>परियोजना प्रबंधन और उद्यमशीलता संबंधी सोच</b>  <b>Project Management and Entrepreneurial Thinking</b>	Fosters creative thinking to look out for possibilities of language-related start-ups through offering solutions to language-related problems of people and organizations. लोगों और संगठनों की भाषा-संबंधी समस्याओं के समाधान के माध्यम से भाषा-संबंधी स्टार्ट-अप की संभावनाओं की तलाश करने के लिए रचनात्मक सोच को बढ़ावा देना।
PO-12	<b>सामाजिक और सामुदायिक सहभागिता</b>  <b>Social and Community</b>	Applies critical thinking for social goods reinforcing self-reliance, rural development, and the application of Gandhian ideals in different walks of life. आत्मनिर्भरता को सुदृढ़ करने वाले सामाजिक लाभों, ग्रामीण विकास

	Engagement	और जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में गांधीवादी आदर्शों के अनुप्रयोग के लिए आलोचनात्मक चिंतन का प्रयोग करना।
--	------------	---

### Programme Specific Outcomes (PSOs)

After successful completion of the M.A. program with a specialization in Hindi Language and Literature, students will be able to:

PSO-1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा आधुनिक प्रमुख रचनाकारों के व्यक्तित्व एवं चयनित कृतित्व का अध्ययन करेंगे।	प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य तहत के अमीर खुसरो, पृथ्वीराज रासो, कबीर, जायसी, सूरदास, मीराबाई, रसखान, तुलसीदास, घनानंद, बिहारी जैसे मध्यकालीन रचनाकारों के साथ-साथ आधुनिक काल के मैथिलीशरण गुप्त, पंत, प्रसाद, निराला, दिनकर, अज्ञेय, नरेश मेहता जैसे प्रमुख साहित्यकारों के व्यक्तित्व और चयनित काव्य रचनाओं का रचनागत भावपक्ष, कलापक्ष एवं उद्देश्य का अध्ययन करेंगे।
PSO-2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन तहत भारतीय आचार्यों काव्य विषयक सिद्धांत एवं पाश्चात्य चिंतकों के काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का अध्ययन करेंगे।	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन अंतर्गत भारतीय आचार्यों के काव्य विषयक सिद्धांतों का अध्ययन तथा पाश्चात्य चिंतकों के काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का तुलनात्मक, दार्शनिक और आलोचनात्मक दृष्टि से काव्य स्वरूप का अध्ययन करेंगे।
PSO-3	भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा, राजभाषा, प्रयोजनमूलक हिंदी, अनुवाद विज्ञान, अवधारणा, स्वरूप, परिव्याप्ति, कार्य उपयोगिता का अध्ययन करेंगे।	भाषा विज्ञान और प्रयोजनमूलक हिंदी, हिंदी भाषा, राजभाषा हिंदी, प्रयोजनमूलक हिंदी, अनुवाद विज्ञान की अवधारणा, स्वरूप, परिव्याप्ति, कार्य, उपयोगिता एवं सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक अध्ययन करेंगे।
PSO-4	भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं बंगला साहित्य का रचनागत एवं स्वरूपगत अध्ययन करेंगे। हिंदी साहित्य का इतिहास तथा चयनित उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण आदि का अर्थगत, स्वरूपगत, तात्त्विक और रचनागत समीक्षात्मक अध्ययन करेंगे।	भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं बंगला साहित्य तथा आधुनिक हिंदी साहित्य के अंतर्गत भारतीय और बंगला के चयनित साहित्य का रचनात्मक एवं स्वरूपगत अध्ययन करेंगे तथा हिंदी साहित्य के इतिहास का अध्ययन एवं आधुनिक चयनित उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण आदि का अर्थगत, स्वरूपगत, तात्त्विक और रचनागत समीक्षात्मक अध्ययन करेंगे।

Program - एम.ए., हिंदी		
Semester- 1		
Course Code 256010402001	Name of Course प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य-1	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		
CO-1:	छात्र अमीर खुसरो के साहित्यिक योगदान और पृथ्वीराज रासो के महाकाव्यात्मक स्वरूप का विश्लेषणात्मक अध्ययन कर हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक विकास में उनकी भूमिका को समझ सकेंगे।	
CO-2:	छात्र कबीर के काव्य में रहस्यवाद, भाषा-शैली तथा उनके समाज सुधारक दृष्टिकोण को समग्रता से समझते हुए उनके काव्य का रसास्वादन कर सकेंगे।	
CO-3:	छात्र 'पद्मावत' महाकाव्य के प्रतीकात्मक पक्ष और प्रेममार्गी परंपरा के अंतर्गत जायसी के योगदान का समीक्षात्मक अध्ययन कर सकेंगे।	
CO-4:	विद्यार्थी मीराबाई के काव्य में नारी अस्मिता एवं भक्ति भावना की अभिव्यक्ति को समझते हुए उनके पदों की गहराई से व्याख्या कर सकेंगे।	
Detailed Syllabus		
1. Unit-1	1.1 अमीर खुसरो - अमीर खुसरो का हिन्दी के प्रारंभिक विकास में योगदान 1.2 अमीर खुसरो का हिन्दवी साहित्य 1.3 अमीर खुसरो की रचनाओं का आस्वादन 1.4 पृथ्वीराज रासो का महाकाव्यत्व 1.4.1 पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता 1.4.2 पृथ्वीराज रासो - समय तथा ससन्दर्भ व्याख्या	
Unit-2.	2.1 कबीर - काव्य की प्रासंगिकता 2.2 कबीर - काव्य में व्यक्त रहस्यवाद एवं भाषा शैली 2.3 कबीर एवं महात्मा गांधी का समाज सुधारक रूप 2.4 कबीर-काव्य का आस्वादन: 2.4.1. गुरुदेव कौ अंग - 20 साखियाँ। 2.4.2. सुमिरन कौ अंग - 20 साखियाँ। 2.4.3. विरह कौ अंग - 10 साखियाँ	
Unit-3. जायसी	3.1 जायसी - प्रेममार्गी काव्य परंपरा और 'पद्मावत' 3.2 'पद्मावत' महाकाव्य की प्रतीकात्मकता 3.3 ससन्दर्भ व्याख्या हेतु 'पद्मावत' के 'नागमती वियोग'खण्ड का अध्ययन	
Unit-4. मीराबाई	4.1 मीराबाई के काव्य में भक्ति-भावना 4,2 मीराबाई का काव्य एवं नारी अस्मिता 4.3 ससन्दर्भ व्याख्या हेतु मीरा के 20 पदों का अध्ययन।	

## Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

## Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

## Assessment Method

	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

## References

- अमीर खुसरो, संपादक - सुदर्शन चोपड़ा, प्रथम सरस्वती सीरीज
- कबीर ग्रंथावली, संपादक: डॉ. श्यामसुन्दर दास, विविध अंगों से चयनित साठ साखियाँ
- जायसी: पद्मावत, संपादक - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- तुलसीदास: रामचरित मानस, गीता प्रेस, गोरखपुर
- रसखान: रसखान ग्रंथावली - देशराज सिंह 'भाटी', नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
- मीरा पदावली - परशुराम चतुर्वेदी
- भारत की महान विभूति अमीर खुसरो, व्यक्तित्व और कृतित्व, डॉ. परमानंद पांचाल
- मीरा पदावली - परशुराम चतुर्वेदी
- लौह पुरुष कबीर, डॉ. सुशीला सिन्हा
- पद्मावत: डॉ. माताप्रसाद गुप्त
- मध्यकालीन हिंदी साहित्य, डॉ. पन्नालाल, अनंत प्रकाशन दिल्ली
- तुलसी के काव्यादर्श, संपादक, डॉ. राम गोपाल सिंह तथा अन्य
- संत समागम, डॉ. शांति सेठ, हिन्दी साहित्य अकादमी, गांधीनगर
- मध्यकालीन हिंदी साहित्य, डॉ. पन्नालाल, अनंत प्रकाशन, दिल्ली
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

Program - एम.ए., हिंदी		
Semester- 1		
Course Code 256010402002	Name of Course आधुनिक हिन्दी काव्य-1	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		
CO-1:	छात्र 'साकेत' के नवम् सर्ग के माध्यम से काव्य के भावपक्ष और कलापक्ष का विवेचन करते हुए मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-दृष्टि और नामकरण की सांस्कृतिक-साहित्यिक आधारभूमि को समझ सकेंगे।	
CO-2:	छात्र 'कामायनी' के चिंतनात्मक स्वरूप, कथा-विन्यास, भावपक्ष व कलापक्ष के समग्र अध्ययन द्वारा छायावादी युगीन काव्य की विशेषताओं और महाकाव्यात्मकता का मूल्यांकन कर सकेंगे।	
CO-3:	छात्र 'राम की शक्ति पूजा' की भावभूमि, नामकरण तथा निराला के काव्य में शक्ति-चेतना और आत्मसंघर्ष की प्रतीकात्मक प्रस्तुति को सम्यक रूप से विश्लेषित कर सकेंगे।	
CO-4:	छात्र सुमित्रानंदन पंत की कविताओं में निहित प्रकृति चित्रण, मानवतावादी दृष्टिकोण और भावात्मक सौंदर्य का सौम्य आस्वादन करते हुए उनके काव्य की शैली और संवेदना को समझ सकेंगे।	
Detailed Syllabus		
Unit-1	'साकेत' (नवम् सर्ग), मैथिलीशरण गुप्त 1.1 'साकेत' नामकरण 1.2. 'साकेत' का भावपक्ष 1.3 'साकेत' का कलापक्ष	
Unit-2.	छायावादी युगीन काव्य 2.1 छायावादी युगीन काव्य के प्रमुख कवि 2.2 छायावादी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ 2.3 'कामायनी' (चिन्ता, श्रद्धा और लज्जा सर्ग) 2.4 'कामायनी' का कथा-विन्यास 2.5 'कामायनी' की महाकाव्यात्मकता 2.6 'कामायनी' का भावपक्ष 2.7 'कामायनी' का कलापक्ष	
Unit-3	राम की शक्ति पूजा 3.1 सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' का परिचय 3.2 राम की शक्ति पूजा का नामकरण 3.3 राम की शक्ति पूजा का भावपक्ष 3.4 राम की शक्ति पूजा का कलापक्ष	
Unit-4.	सुमित्रानंदन पन्त की चुनी हुई कविताएँ 4.1 परिवर्तन काव्य संग्रह 4.1.1 नौका विहार 4.1.2 मौन निमंत्रण 4.1.3 सोन जूही	

#### 4.1.4 ये धरती कितना देती है

#### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		
	CO-1	15			
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

#### References

- मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य, डॉ. कमलकांत पाठक
- साकेत में काव्य, संस्कृति और दर्शन, डॉ. द्वारका प्रसाद सक्सेना
- साकेत : एक अध्ययन, डॉ. नगेन्द्र
- कामायनी : रचना प्रक्रिया के परिप्रेक्ष्य में, डॉ. हरीश शर्मा
- कामायनी का पुनर्मूल्यांकन, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
- कामायनी की आलोचना प्रक्रिया, गिरिजा राय
- कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, डॉ. नगेन्द्र
- निराला की साहित्य साधना, डॉ. राम विलास शर्मा
- निराला : काव्य नया परिप्रेक्ष्य, डॉ. संतोषकुमार
- निराला : काव्य में सांस्कृतिक चेतना, जगदीशचंद्र
- सुमित्रानंदन पंत : व्यक्तित्व और कृतित्व, डॉ. रामजी पांडेय
- सुमित्रानंदन पंत का काव्य, डॉ. प्रेमलता बाफना
- आधुनिक हिंदी कवि और उनका काव्य परिचय, डॉ. जशवंतभाई पंड्या
- तुलसी के काव्यादर्श, संपादक, डॉ. राम गोपाल सिंह तथा अन्य
- संत समागम, डॉ. शांति सेठ, हिन्दी साहित्य अकादमी, गांधीनगर
- Web & Other Study Resources:



- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

Program - एम.ए., हिंदी		
Semester- 1		
Course Code 256010402003	Name of Course आधुनिक गद्य साहित्य-1	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		

- CO-1: छात्र हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल के संबंध में छात्र परिचित होंगे।
- CO-2: छात्र उपन्यास के स्वरूप और विकास से छात्र परिचित होंगे तथा प्रेमचंद और उनकी रचना गोदान का विवेचन-विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO-3: आंचलिकता और आंचलिक साहित्य के संबंध में छात्रों की समझ विकसित होगी तथा वे फणीश्वरनाथ रेणु और उनकी रचना मैला आँचल से परिचित हो सकेंगे।
- CO-4: हिंदी निबंध विधा और प्रमुख निबंधकारों के संबंध में छात्रों की जानकारी प्रवर्धित होगी, साथ ही, सस्मरण विधा से भी वे परिचित हो सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

- 1.1 भारतेन्दु का आगमन
- 1.2 हिन्दी गद्य का उद्भव तथा विकास
- 1.3 फोर्ट विलियम कॉलेज और हिन्दी गद्य
- 1.4 हिन्दी साहित्य की विभिन्न गद्य विधाएँ और उनका संक्षिप्त परिचय

#### Unit 2 हिंदी उपन्यास

- 2.1 हिंदी उपन्यास का स्वरूप
- 2.2 हिंदी उपन्यास का विकास
- 2.3 उपन्यास के तत्व
- 2.4 उपन्यास के प्रकार
- 2.5 प्रेमचंद और उनका गोदान
  - 2.5.1 गोदान : एक महाकाव्यात्मक कृति
  - 2.5.2 गोदान का कथ्य और शिल्प
  - 2.5.3 गोदान की प्रमुख समस्याएँ
  - 2.5.4 गोदान में व्यक्त गांधी विचारधारा
  - 2.5.5 गोदान में व्यक्त भारतीय कृषक जीवन
  - 2.5.6 गोदान में व्यक्त ग्रामीण और शहरी संस्कृति
  - 2.5.7 गोदान में व्यक्त भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

#### Unit 3 फणीश्वरनाथ रेणु और उनका उपन्यास मैला आँचल

- 3.1 आंचलिक उपन्यास का स्वरूप
- 3.2 आंचलिक उपन्यास के विकास की रूपरेखा
- 3.3 आंचलिक उपन्यास के तत्व
- 3.4 आंचलिक उपन्यास-लेखन के प्रवर्तनकर्ता के रूप में फणीश्वरनाथ रेणु
- 3.5 प्रमुख आंचलिक उपन्यासकारों में रेणु का स्थान
- 3.6 मैला आँचल उपन्यास
  - 3.6.1 मैला आँचल उपन्यास का कथ्य एवं शिल्प
  - 3.6.2 मैला आँचल उपन्यास की आंचलिकता
  - 3.6.3 मैला आँचल उपन्यास में व्यक्त ग्रामीण चेतना
  - 3.6.4 मैला आँचल उपन्यास में व्यक्त सांस्कृतिक तथा धार्मिक पृष्ठभूमि

3.6.5 मैला आँचल उपन्यास का नायकत्व

3.6.6 मैला आँचल उपन्यास की औपन्यासिक उपलब्धियाँ

#### Unit 4 हिंदी निबंध और प्रमुख निबंधकार

4.1 निबंध का अर्थ और स्वरूप

4.2 निबंध का विकास

4.3 निबंध के तत्व

4.4 निबंध के प्रकार

4.5 हिंदी के प्रमुख निबंधकार

4.6 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध

4.6.1 विचार प्रधान निबंध

4.6.2 ललित निबंध

4.6.3 मनोवैज्ञानिक निबंध

4.6.4 हास्य एवं व्यंग्यप्रधान निबंध

4.6.5 समीक्षात्मक निबंध

4.7 संस्मरण विधा : स्वरूप

4.7.1 संस्मरण विधा का उद्भव एवं विकास

4.7.2 महादेवी वर्मा के संस्मरणों की विशेषताएँ

#### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

## References

- हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद - डॉ. त्रिभुवन सिंह
- प्रेमचंद : एक विवेचन - डॉ. इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- प्रेमचंद और उनके उपन्यास, उषा ऋषि-प्रकाशन, भारतीय ग्रंथ विवेचन, दिल्ली
- प्रेमचंद के उपन्यासों में समकालीनता, रजनीकांत जैन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- गोदान : नया परिबोध, त्रिलोकीनाथ खन्ना, आदर्श साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
- फणीश्वरनाथ रेणु अर्थात् मृदंगिये का मर्म, संपा - भारत यायावर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- आंचलिकता और हिन्दी उपन्यास, डॉ. नगीन जैन, मा.ग्रं.वि.दिल्ली
- हिन्दी निबंध के आधार स्तंभ - डॉ. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी निबंध के सौ वर्ष, डॉ. मृत्युंजय उपाध्याय, गिरिनार प्रकाशन, मेहसाणा, गुजरात
- हिन्दी साहित्य के निबंध और निबंधकार, डॉ. गंगाप्रसाद गुप्त

### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - एम.ए., हिंदी

### Semester- 1

Course Code	Name of Course	Compulsory
256010402004	भाषा विज्ञान	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: भाषा और भाषाविज्ञान विषयक समझ छात्रों में विकसित होगी तथा वे भाषा के सैद्धांतिक पक्ष से भलीभाँति अवगत होंगे।
- CO-2: छात्र स्वन की अवधारणा, स्वन-प्रक्रिया, स्वन के स्वरूप, स्वन के कार्य, स्वनों के वर्गीकरण, स्वनों के भेद से छात्र अवगत होंगे जिससे उनकी उच्चारण और लेखन क्षमता विकसित होगी।
- CO-3: छात्र रूप विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान से परिचित होंगे तथा इनका सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- CO-4: छात्र अर्थ विज्ञान की अवधारणा से परिचित होंगे तथा हिंदी विराम चिह्न विषयक ज्ञान प्राप्त करके उनकी भाषिक क्षमता में अभिवृद्धि होगी।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 भाषा और भाषाविज्ञान

- 1.1 भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण
- 1.2 भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार
- 1.3 भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य
- 1.4 भाषा विज्ञान : स्वरूप और व्याप्ति
- 1.5 भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ - वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक

#### Unit 2 स्वन प्रक्रिया

- 2.1 स्वन का स्वरूप और शाखाएँ
- 2.2 वाग अवयव और उनके कार्य
- 2.3 स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण
- 2.4 स्वनगुण
- 2.5 स्वनिक परिवर्तन
- 2.6 स्वनिम विज्ञान का स्वरूप
- 2.7 स्वनिम की अवधारणा
- 2.8 स्वनिम के भेद
- 2.9 स्वनिमिक विश्लेषण

### Unit 3 रूप एवं वाक्य विज्ञान

- 3.1 रूप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ
- 3.2 रूपिम की अवधारणा
- 3.3 रूपिम के भेद
  - 3.3.1 मुक्त-आबद्ध रूपिम
  - 3.3.2 अर्थदर्शी और संबंधदर्शी
  - 3.3.3 सम्बन्धदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्य
- 3.4 वाक्य के भेद
- 3.5 वाक्य विश्लेषण
- 3.6 निकटस्थ अवयव विश्लेषण
- 3.7 गहन संरचना और बाह्य संरचना

### Unit 4 अर्थ विज्ञान

- 4.1 अर्थ की अवधारणा
- 4.2 शब्द और अर्थ का संबंध
- 4.3 अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ
- 4.4 अर्थ परिवर्तन के कारण
- 4.5 पर्यायता
- 4.6 अनेकार्थता
- 4.7 विलोमता
- 4.8 विराम चिह्न

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- भाषा विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
- हिंदी भाषा की ध्वनि संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, साहित्य सहकार, दिल्ली
- हिंदी भाषा की रूप संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, साहित्य सहकार, दिल्ली
- हिंदी भाषा की वाक्य संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, साहित्य सहकार, दिल्ली
- हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, डॉ. भोलानाथ तिवारी, साहित्य सहकार, दिल्ली
- भाषिक स्वरूप - संरचना और कार्य, डॉ. राम गोपाल सिंह, नवभारत प्रकाशन, दिल्ली
- भाषा विज्ञान, डॉ. राम गोपाल सिंह, आकाश पब्लिशर्स, गाजियाबाद

#### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)



Program - एम.ए., हिंदी		
Semester- 1		
Course Code 256010402005	Name of Course राजभाषा प्रशिक्षण	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		
CO-1:	राजभाषा हिंदी की प्रकृति तथा कार्यालयी भाषा विषयक जानकारी से छात्रों की व्यावसायिक क्षमता में वृद्धि होगी, साथ ही, राजभाषा हिंदी के अनुप्रयोगात्मक पक्ष से परिचित होकर वे इन क्षेत्रों में रोजगार भी प्राप्त कर सकेंगे।	
CO-2:	राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था से छात्र परिचित होंगे तथा भारतीय संविधान विषयक उनके राजभाषा के ज्ञान में अभिवृद्धि होगी।	
CO-3:	छात्रों को राजभाषा हिंदी के कार्यान्वयन विषयक जानकारी प्राप्त होगी जिससे हिंदी की विकासयात्रा विषयक उनके ज्ञान में अभिवृद्धि होगी।	
CO-4:	छात्र देवनागरी हिंदी के मानकीकरण के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे तथा हिंदी संकेताक्षर और कूटपद निर्माण के साथ प्रशासनिक शब्दावली के संबंध में जानकारी प्राप्त करके सरकारी क्षेत्रों में कार्य करने हेतु तैयार हो सकेंगे।	
Detailed Syllabus		
Unit 1 राजभाषा हिंदी की प्रकृति		
1.1 प्रशासन व्यवस्था और भाषा		
1.2 भारत की बहुभाषिकता और एक संपर्क भाषा की आवश्यकता		
1.3 राजभाषा (कार्यालयी हिंदी) की प्रकृति		
1.4 कार्यालयी भाषा की विशेषताएँ		
1.5 राजभाषा का अनुप्रयोगात्मक पक्ष		
1.5.1 हिंदी आलेखन		
1.5.2 हिंदी टिप्पण		
1.5.3 संक्षेपण		
1.5.4 पत्राचार		
1.5.4.1 पत्र		
1.5.4.2 परिपत्र		
1.5.4.3 अर्धसरकारी पत्र		
1.5.4.4 ज्ञापन		
1.5.4.5 कार्यालय ज्ञापन		
1.5.4.6 आदेश		
1.5.4.7 कार्यालय आदेश		
1.5.4.8 परिपत्र		
Unit 2 राजभाषा विषयक संवैधानिक प्रावधान		
2.1 राजभाषा विषयक संवैधानिक व्यवस्था		
2.2 संविधान के भाग-5, 6 और 17, अनुच्छेद 343 से 351 तक		

2.3 अष्टम अनुसूची 2.4 राष्ट्रपति के आदेश - 1952, 1955 और 1960 2.5 राजभाषा अधिनियम - 1963 (यथासंशोधित-1967) 2.6 राजभाषा संकल्प 2.7 राजभाषा नियम, 1976
<b>Unit 3 राजभाषा हिंदी कार्यान्वयन</b> 3.1 वार्षिक कार्यक्रम, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय 3.2 त्रैमासिक प्रगति रिपोर्ट 3.3 राजभाषा कार्यान्वयन समिति 3.4 नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति 3.5 राजभाषा विषयक राष्ट्रीय सम्मेलन
<b>Unit 4 मानकीकरण</b> 4.1 देवनागरी हिंदी वर्तनी एवं अंकों का मानकीकरण 4.2 हिंदी संकेताक्षर और कूटपद निर्माण

Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs																	
COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

Teaching Pedagogy
व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

Assessment Method					
Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

References
<ul style="list-style-type: none"> <li>संक्षेपण और विस्तरण, डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, नवभारत प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएँ, डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार, दिल्ली</li> <li>हिन्दी कार्यालय निर्देशिका, गोपिनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन नई दिल्ली</li> </ul>

- कार्यालयों में हिन्दी के प्रयोग की दिशाएँ, डॉ. उमा शुक्ल, लोक भारती, प्रकाशन, इलाहाबाद
- जीवन बीमा-व्यवसाय में हिन्दी का प्रयोग, सुधीर निगम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- कम्प्यूटर के विविध आयाम, डॉ. राम गोपाल सिंह, आकाश पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, गाजियाबाद
- आदर्श पत्र लेखन, डॉ. श्यामचंद्र कपूर, विद्या विहार, दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- प्रयोजनमूलक भाषा और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- राजभाषा हिन्दी और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद

**Web & Other Study Resources :**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

Program - एम.ए., हिंदी		
Semester- 2		
Course Code 256010402006	Name of Course प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य - 2	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		
CO-1:	छात्र सूरदास के काव्य में भक्ति और दर्शन तथा सूरदास के काव्य में वात्सल्य निरूपण के संबंध में जानकारी प्राप्त करके भक्तिकालीन साहित्य विषयक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।	
CO-2:	छात्र तुलसीदास की भक्ति भावना, तुलसीदास का काव्य एवं नारी विमर्श, तुलसीदास एवं महात्मा गांधी की रामराज्य की परिकल्पना से परिचित हो सकेंगे।	
CO-3:	छात्र कृष्ण भक्त कवि घनानन्द, घनानन्द की प्रेमाभिव्यंजना, घनानन्द की काव्य भाषा और शैली के संबंध में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे जिससे उनका मानसिक क्षितिज विस्तीर्ण होगा।	
CO-4:	छात्र बिहारी की बहुज्ञता, बिहारी का शृंगार वर्णन, बिहारी की भक्तिभावना विषयक जानकारी के साथ रसखान की भक्ति भावना के संबंध में जान सकेंगे।	
Detailed Syllabus		
Unit 1 सूरदास		
1.1 सूरदास के काव्य में भक्ति और दर्शन		
1.2 सूरदास के काव्य में वात्सल्य का निरूपण		
1.3 ससन्दर्भ व्याख्या हेतु सूरदास के 'भ्रमर गीत सार' से 20 (बीस) पदों का अध्ययन (पद संख्या 1 से 11 तथा 21 से 29)		
Unit 2 तुलसीदास		
2.1 तुलसीदास की भक्ति भावना		
2.2 तुलसीदास का काव्य सौंदर्य		
2.3 तुलसीदास के काव्य में नारी विमर्श		
2.4 तुलसीदास एवं महात्मा गांधी की रामराज्य की परिकल्पना		
2.5 अयोध्याकांड से 20 दोहे एवं चौपाइयाँ, ससन्दर्भ व्याख्या (दोहा संख्या 55 से 75)		
Unit 3 घनानन्द		

- Unit 4 बिहारी और रसखान
- 4.1 बिहारीदास
- 4.1.1 बिहारी की बहुज्ञता
- 4.1.2 बिहारी का श्रृंगार वर्णन
- 4.1.3 बिहारी की भक्ति भावना
- 4.1.4 ससन्दर्भ व्याख्या हेतु बिहारी के 20 दोहे (दोहा संख्या 40 से 60)
- 4.2 रसखान
- 4.2.1 रसखान की भक्ति भावना
- 4.2.2 रसखान - काव्य रूप एवं शैली
- 4.2.3 ससन्दर्भ व्याख्या हेतु रसखान के 20 पदों का अध्ययन
- 1- 20 (सवैया, दोहा, भक्ति के पद )

**3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution**

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

References		
•	सूर साहित्य, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी	
•	सूर विमर्श, डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी	

- बिहारी मीमांसा, डॉ. राम सागर त्रिपाठी
- बिहारी का नया मूल्यांकन, डॉ. बच्चन सिंह
- तुलसी का काव्य वैभव, डॉ.सभापति मिश्र
- तुलसी के काव्यादर्श, संपादक - डॉ. राम गोपाल सिंह और अन्य
- घनानंद : घनानंद कविता, संपादक - आचार्य विश्वनाथ मिश्र
- रामचरित मानस का शास्त्रीय अध्ययन - डॉ. राजकुमार पान्डेय, कानपुर
- तुलसी साहित्य में उदात्त तत्व, डॉ. विनोद कुमार मिश्र

**Web & Other Study Resources :**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

Program - एम.ए., हिंदी		
Semester- 2		
Course Code 256010402007	Name of Course आधुनिक हिन्दी काव्य -2	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		
CO-1:	छात्र रामधारी सिंह 'दिनकर' की रचना उर्वशी के नामकरण, उर्वशी का भावपक्ष और कलापक्ष विषयक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	
CO-2:	छात्र प्रयोगवाद के प्रमुख कवियों एवं प्रवृत्तियों के संबंध में जानकारी के साथ सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय और उनकी रचनाओं से अवगत हो सकेंगे।	
CO-3:	छात्र नई कविता के प्रमुख कवियों एवं नई कविता प्रवृत्तियों के संबंध में विवेचन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO-4:	छात्र नरेश मेहता और उनकी रचना 'प्रवाद पर्व' के संबंध में जानकारी प्राप्त करने के साथ 'प्रवाद पर्व' रचना के नामकरण, भावपक्ष और कलापक्ष के बारे में जान सकेंगे जिससे उनके ज्ञान का क्षितिज विस्तीर्ण होगा।	
Detailed Syllabus		
Unit 1 रामधारी सिंह 'दिनकर' और उनकी रचना उर्वशी (तृतीय सर्ग)		
1.1 रामधारी सिंह 'दिनकर' का परिचय		
1.2 उर्वशी (तृतीय सर्ग)		
1.2.1 उर्वशी का नामकरण		
1.2.2 उर्वशी का भावपक्ष		
1.2.3 उर्वशी का कलापक्ष		
Unit 2 प्रयोगवाद - प्रमुख कवि एवं प्रवृत्तियाँ		
2.1 प्रयोगवाद के प्रमुख कवियों का परिचय		
2.2 प्रयोगवादी काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ		
2.3 सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय और उनकी रचनाएँ		
2.3.1 नदी के द्वीप		

2.3.2 असाध्य वीणा 2.3.3 बावरा अहेरी 2.3.4 कितनी नावों में कितनी बार 2.3.5 साम्राज्ञी का नैवेद्य दान 2.3.6 उन्होंने घर बनाया 2.3.7 सागर मुद्रा
Unit 3 नई कविता 3.1 नई कविता के प्रमुख कवि 3.2 नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
Unit 4 नरेश मेहता और उनकी रचना 'प्रवाद पर्व' 4.1 नरेश मेहता का परिचय 4.2 नरेश मेहता की रचना 'प्रवाद पर्व' 4.2.1 'प्रवाद पर्व' का नामकरण 4.2.2 'प्रवाद पर्व' का भावपक्ष 4.3 'प्रवाद पर्व' का कलापक्ष

#### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

#### References

- दिनकर : व्यक्तित्व और कृतित्व, जगदीश प्रसाद
- उर्वशी : समग्र अध्ययन, डॉ. दयाशंकर जोशी
- उर्वशी : विचार और विश्लेषण, वचनदेव कुमार



- अज्ञेय : कवि का सौंदर्यशास्त्रीय अध्ययन, डॉ. कुलवन्त कौर
- आधुनिक हिन्दी काव्य : उद्भव और विकास, स्नेहलता पाठक
- नरेश मेहता के खण्ड काव्य : एक अनुशीलन, कविता शर्मा
- आधुनिक हिंदी कवि और उनका काव्य परिचय, डॉ. जशवंतभाई पंड्या
- अज्ञेय : एक अध्ययन, डॉ. भोलाभाई पटेल
- उर्वशी : उपलब्धि और सीमा, वीरेंद्र नारायण सिंह

**Web & Other Study Resources :**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

**Program - एम.ए., हिंदी**

**Semester- 2**

Course Code	Name of Course	Compulsory
256010402008	आधुनिक गद्य साहित्य - 2	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

**Course Outcomes (COs)**

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र हिंदी नाटक के स्वरूप से अवगत होकर भारतेन्दु हरिश्चंद्र के नाटकों से परिचित हो सकेंगे।
- CO-2: छात्र जयशंकर प्रसाद के नाटकों से परिचित होकर उनके नाटक चंद्रगुप्त के संबंध में व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-3: छात्र स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक की पृष्ठभूमि, आधुनिक रंगमंच और हिन्दी नाटक विषयक जानकारी प्राप्त करने के साथ अशक, माथुर एवं मोहन राकेश के नाटकों का विशेष रूप से अध्ययन करके अपने ज्ञान क्षितिज को व्यापक बना सकेंगे।
- CO-4: छात्र हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास, नयी कहानी के स्वरूप, तत्व, प्रमुख कहानीकारों, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी और उसकी विशेषताओं के संबंध में जानकारी प्राप्त करने के साथ प्रमुख चयनित कहानियों के संबंध में व्याख्या-विश्लेषण की तकनीक से भी परिचित हो सकेंगे।

**Detailed Syllabus**

**Unit 1 भारतेन्दु और हिन्दी नाटक**

- 1.1 भारतेन्दु और उनके हिंदी नाटक
- 1.2 नाटक का अर्थ, स्वरूप एवं व्याख्या
- 1.3 प्रमुख नाटककार और उनकी नाट्य कृतियाँ

**Unit 2 प्रसाद और उनका चन्द्रगुप्त नाटक**

- 2.1 जयशंकर प्रसाद का परिचय
- 2.2 प्रसाद के नाटकों का परिचय
  - 2.1 चन्द्रगुप्त नाटक का कथ्य एवं शिल्प
  - 2.2 चन्द्रगुप्त नाटक की प्रमुख विशेषताएँ
  - 2.3 चन्द्रगुप्त नाटक में व्यक्त राष्ट्रीयता की भावना
- 2.3 प्रसाद की नारी भावना

**Unit 3 मोहन राकेश का नाटक आधे-अधूरे**

- 3.1 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक की पृष्ठभूमि
- 3.2 आधुनिक रंगमंच और हिन्दी नाटक
- 3.3 प्रारंभिक प्रयास, अशक और माथुर के नाटक
- 3.4 मोहन राकेश के नाटक और उनके नाटकों में रंगचेतना
- 3.5 राकेश के नाटक आधे-अधूरे का कथ्य एवं शिल्प
- 3.6 आधे-अधूरे : एक सफल प्रतीकात्मक नाटक
- 3.7 आधे-अधूरे : सामसामयिक युग का प्रतिबिम्ब
- 3.8 आधे-अधूरे : मनोवैज्ञानिकता
- 3.9 आधे-अधूरे : रंगमंचीयता
- 3.10 आधे-अधूरे : शिल्प विधान

#### Unit 4 हिंदी कहानी

- 4.1 हिंदी कहानी का उद्भव एवं विकास
- 4.2 आधुनिक हिंदी कहानी
- 4.3 नयी कहानी का स्वरूप
- 4.4 कहानी के तत्व
- 4.5 प्रमुख कहानीकार
- 4.6 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी और उसकी विशेषताएँ
  - 4.6.1 उसने कहा था, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
    - 4.6.1.1 गुलेरी जी का साहित्यिक परिचय
    - 4.6.1.2 गुलेरी जी की कहानियों का कथ्य एवं शिल्प
  - 4.6.2 तत्सत - जैनेन्द्र
    - 4.6.2.1 जैनेन्द्र जी का साहित्यिक परिचय
    - 4.6.2.2 जैनेन्द्र जी कहानियों का कथ्य एवं शिल्प
  - 4.6.3 खोयी हुई दिशाएँ - कमलेश्वर
    - 4.6.3.1 कमलेश्वर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
    - 4.6.3.2 कमलेश्वर कहानियों का कथ्य एवं शिल्प
  - 4.6.4 परिन्दे - निर्मल वर्मा
    - 4.6.4.1 निर्मल वर्मा का परिचय
    - 4.6.4.2 निर्मल वर्मा की कहानियों का कथ्य एवं शिल्प
    - 4.6.4.3 निर्मल वर्मा की कहानियों आधुनिक बोध
    - 4.6.4.4 निर्मल वर्मा की कहानियों में एकाकीपन की समस्या
    - 4.6.4.5 निर्मल वर्मा की कहानियों में प्रतीकात्मकता
  - 4.6.5 वापसी - उषा प्रियंवदा
    - 4.6.5.1 उषा प्रियंवदा का परिचय
    - 4.6.5.2 उषा प्रियंवदा की कहानियों का कथ्य एवं शिल्प
    - 4.6.5.3 उषा प्रियंवदा की कहानियों में व्यक्त आधुनिकताबोध
  - 4.6.6 जहाँ लक्ष्मी कैद है - राजेन्द्र यादव

4.6.6.1 राजेन्द्र यादव का परिचय

4.6.6.2 राजेन्द्र यादव की कहानियों का कथ्य एवं शिल्प

4.6.7 कफन - प्रेमचंद

4.6.7. कहानीकार प्रेमचंद

4.6.7.1 प्रेमचंद की कहानियों का कथ्य एवं शिल्प

4.6.7.2 प्रेमचंद की कहानियों में यथार्थ बोध

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- कहानी, स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- हिन्दी कहानी के सौ वर्ष, सं. वेदप्रकाश अमिताभ, मधुवन प्रकाशन, मथुरा
- हिन्दी कहानी, डॉ. इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- मोहन राकेश के संपूर्ण नाटक, नैमिचंद्र जैन
- हिंदी नाटक - उद्भव और विकास, डॉ. दशरथ ओझा
- प्रसाद के नाटकों में नाटक की अवधारणा, देवकिशन चौहान
- हिन्दी कहानी, डॉ. इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- नाटककार जयशंकर प्रसाद, संपादक - डॉ. सत्येन्द्र तनेजा
- प्रसाद के नाटक, डॉ. सिद्धनाथ कुमार, मैकमिलन कंपनी, दिल्ली

### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

Program - एम.ए., हिंदी		
Semester- 2		
Course Code 256010402009	Name of Course हिंदी भाषा	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		
CO-1:	छात्र प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं, वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताओं, मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं - पालि, प्राकृत, शौरशैली, मागधी, अर्धमागधी, अपभ्रंश विषयक जानकारी प्राप्त करने के साथ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण विषयक ज्ञान प्राप्त करेंगे।	
CO-2:	छात्र हिंदी भाषा के भौगोलिक विस्तार के संबंध में विस्तार से जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	
CO-3:	छात्र हिंदी की स्वनिम व्यवस्था, हिंदी शब्द रचना, हिंदी रूपरचना, हिंदी वाक्य रचना के संबंध में प्रशिक्षित होकर भाषा-शुद्धि की दिशा में प्रवृत्त हो सकेंगे।	
CO-4:	छात्र हिंदी भाषा के विविध रूपों - सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, संचारभाषा, हिंदी की संवैधानिक स्थिति विषयक जानकारी के साथ देवनागरी लिपि के विकास के संबंध में भी जानकारी प्राप्त करेंगे।	
Detailed Syllabus		
Unit 1	हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	
	1.1 प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ	
	1.2 वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ	
	1.3 मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ - पालि, प्राकृत, शौरशैली, मागधी, अर्धमागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ	
	1.4 आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण	
Unit 2	हिंदी का भौगोलिक विस्तार	
	2.1 हिंदी की उपभाषाएँ	
	2.1.1 पश्चिमी हिंदी	
	2.1.2 पूर्वी हिंदी	
	2.1.3 राजस्थानी हिंदी	
	2.1.4 बिहारी हिंदी	
	2.1.5 पहाड़ी हिंदी	
	2.2 खड़ीबोली हिंदी की विशेषताएँ	
	2.3 ब्रजभाषा की विशेषताएँ	
	2.4 अवधी भाषा की विशेषताएँ	
Unit 3	हिंदी का भाषिक स्वरूप	
	3.1 हिंदी की स्वनिम व्यवस्था - खंड्य और खंड्येतर स्वनिम	
	3.2 शब्द रचना	
	3.2.1 उपसर्ग	
	3.2.2 प्रत्यय	

- 3.2.3 समास
- 3.3 रूप रचना
- 3.3.1 लिंग व्यवस्था
- 3.3.2 वचन व्यवस्था
- 3.3.3 कारक व्यवस्था
- 3.4 हिंदी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियारूप
- 3.5 हिंदी वाक्य रचना : पदक्रम और अन्विति

#### Unit 4 हिंदी भाषा के विविध रूप

- 4.1 सम्पर्क भाषा के रूप में हिंदी
- 4.2 राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी
- 4.3 राजभाषा के रूप में हिंदी
- 4.4 मीडिया या संचार भाषा के रूप में हिंदी
- 4.5 राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति और उसका कार्यान्वयन
- 4.6 देवनागरी लिपि का विकास और उसका मानकीकरण

#### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

#### References

- हिंदी भाषा, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबमहल, इलाहाबाद
- भाषिक स्वरूप : संरचना और कार्य, डॉ. राम गोपाल सिंह, नवभारत प्रकाशन, दिल्ली
- भाषा विज्ञान, डॉ. राम गोपाल सिंह, आकाश पब्लिशर्स, गाजियाबाद
- भाषा विज्ञान, डॉ. उदय नारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी वाक्य रचना पर अंग्रेजी का प्रभाव, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद

- हिंदी-गुजराती वाक्य रचना का तुलनात्मक अध्ययन, डॉ. गेलजी भाटिया, लता साहित्य सदन, गाजियाबाद
- विश्व की भाषाओं का वर्गीकरण, डॉ. राम गोपाल सिंह, विनय प्रकाशन, अहमदाबाद

**Web & Other Study Resources :**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

**Program - एम.ए., हिंदी**

**Semester- 2**

Course Code	Name of Course	Compulsory
256010402010	हिन्दी उपन्यास	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

**Course Outcomes (COs)**

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र हिंदी उपन्यास विधा के स्वरूप, तत्वों, प्रकारों विषयक जानकारी के साथ मनोवैज्ञानिक उपन्यास, फ्रायड और युंग, प्रयोगशील उपन्यास, आधुनिकता बोध के उपन्यास के संबंध में जानकारी प्राप्त करके अपने ज्ञान में अभिवृद्धि करेंगे।
- CO-2: छात्र प्रेमचंद के रंगभूमि और अज्ञेय के अपने-अपने अजनबी उपन्यासों का अध्ययन करेंगे।
- CO-3: छात्र भीष्म साहनी के उपन्यास तमस के अध्ययन के साथ तमस के कथ्य और शिल्प का अध्ययन करेंगे जिससे उनकी आलोचनात्मक क्षमता का विकास होगा।
- CO-4: छात्र वृंदावनलाल वर्मा के मृगनयनी, मन्नू भंडारी के आपका बंटी तथा जैनेन्द्र के त्यागपत्र उपन्यासों को अध्ययन करेंगे जिससे उनकी साहित्यिक आलोचनात्मक क्षमता में अभिवृद्धि होगी।

**Detailed Syllabus**

**Unit 1 हिंदी उपन्यास विधा**

- 1.1 हिंदी उपन्यास का स्वरूप
- 1.2 हिंदी उपन्यास के तत्व
- 1.3 हिंदी उपन्यास के प्रकार
- 1.4 हिन्दी के प्रमुख उपन्यास तथा उपन्यासकार
- 1.5 प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास की विविध धाराएँ
  - 1.5.1 मनोवैज्ञानिक उपन्यास
  - 1.5.2 फ्रायड और युंग
  - 1.5.3 प्रयोगशील उपन्यास
  - 1.5.4 आधुनिकता बोध के उपन्यास

**Unit 2 प्रेमचंद का रंगभूमि उपन्यास और अज्ञेय का अपने-अपने अजनबी उपन्यास**

- 2.1 रंगभूमि उपन्यास
  - 2.1.1 रंगभूमि उपन्यास का कथ्य और शिल्प
  - 2.1.2 रंगभूमि उपन्यास की प्रमुख विशेषताएँ
- 2.2 अज्ञेय और उनका अपने-अपने अजनबी उपन्यास
  - 2.2.1 अपने-अपने अजनबी उपन्यास का कथ्य और शिल्प

2.2.2 अपने-अपने अजनबी उपन्यास की प्रमुख विशेषताएँ
<b>Unit 3 भीष्म साहनी और उनका तमस उपन्यास</b> 3.1 भीष्म साहनी और उनके समकालीन उपन्यासकार 3.2 तमस का कथ्य और शिल्प 3.3 तमस उपन्यास की प्रमुख विशेषताएँ 3.4 तमस उपन्यास में व्यक्त मार्क्सवादी चिंतन और जीवन दर्शन
<b>Unit 4 वृंदावनलाल वर्मा का मृगनयनी और मन्नू भंडारी का उपन्यास आपका बंटी तथा जैनेन्द्र और उनका उपन्यास त्यागपत्र</b> 4.1 वृंदावनलाल वर्मा और उनके उपन्यास मृगनयनी का परिचय 4.1.1 मृगनयनी उपन्यास का रचना विधान 4.1.2 मृगनयनी उपन्यास में व्यक्त ऐतिहासिकता तथा परिवेशगत चित्रण 4.2 मन्नू भंडारी और उनके उपन्यास आपका बंटी का परिचय 4.2.1 मन्नू भंडारी के उपन्यास आपका बंटी का रचना विधान 4.2.2 आपका बंटी में व्यक्त बाल मनोविज्ञान 4.3 जैनेन्द्र और उनके उपन्यास त्यागपत्र का परिचय 4.3.1 त्यागपत्र उपन्यास का कथ्य एवं शिल्प 4.3.2 त्यागपत्र उपन्यास की औपन्यासिक विशेषताएँ 4.3.3 त्यागपत्र उपन्यास में व्यक्त जैनेन्द्र का जीवन दर्शन और नियतिवाद

#### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

#### References

- अद्यतन हिन्दी उपन्यास, डॉ. बिन्दु भट्ट, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद

- समकालीन हिन्दी उपन्यास, विवेकी राय, राजीव प्रकाशन, इलाहाबाद
- साठोत्तरी हिन्दी उपन्यास : विविध प्रयोग, डॉ. कुसुम शर्मा, श्याम प्रकाशन, जयपुर
- हिन्दी उपन्यास : समकालीन विमर्श, डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
- हिन्दी उपन्यास : उपलब्धियाँ, लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष, डॉ. रामदरश मिश्र, गिरनार प्रकाशन, महेसाणा
- हिन्दी उपन्यास साहित्य में दाम्पत्य जीवन, डॉ. उर्मिला भटनागर
- आठवें दशक के हिन्दी उपन्यास, डॉ. नगीना जैन
- हिन्दी उपन्यास, डॉ. सुषमा धवन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

**Web & Other Study Resources :**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

**Program - एम.ए., हिंदी**

**Semester- 3**

Course Code 256510402011	Name of Course काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन -1 भारतीय काव्यशास्त्र	Compulsory
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
<b>Course Outcomes (COs)</b>		

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख आचार्यों के काव्यशास्त्रीय चिंतन के अध्ययन के साथ संस्कृत काव्यशास्त्र का भी अध्ययन करेंगे जिससे उनकी काव्यशास्त्र विषयक विवेचन शक्ति का विकास होगा।
- CO-2: छात्र रस सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत तथा औचित्य सिद्धांत का अध्ययन करेंगे। इससे उनकी काव्यशास्त्रीय विवेचन-विश्लेषण क्षमता का विकास होगा।
- CO-3: छात्र अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत, और वक्रोक्ति सिद्धांत विषयक ज्ञान प्राप्त करके अपनी काव्यशास्त्रीय चिंतन पद्धति का विकास करेंगे।
- CO-4: छात्र हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियों के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे जिससे उनकी आलोचना विषयक समझ का विकास होगा तथा वे आलोचक के रूप में प्रशिक्षित भी होंगे।

**Detailed Syllabus**

<b>Unit 1 भारतीय काव्यशास्त्र</b> 1.1 भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख आचार्य 1.2 हिन्दी आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि शिक्षा, रीतिकाल की युगीन परिस्थितियाँ, संस्कृत काव्यशास्त्र, रीतिग्रंथ, रस-नायिका भेद, अलंकार ग्रंथ 1.3 संस्कृत काव्यशास्त्र : काव्य-परिभाषा एवं लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार
<b>Unit 2 रस सिद्धांत</b> 2.1 रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा 2.2 ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि-काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य, चित्र काव्य 2.3 औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद



**Unit 3 अलंकार सिद्धांत**

3.1 अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण

3.2 रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ

3.3 वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद

**Unit 4 हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ**

4.1 शास्त्रीय, सौन्दर्यशास्त्रीय और शैली वैज्ञानिक

4.2 ऐतिहासिक, तुलनात्मक और समाजशास्त्रीय

4.3 प्रभाववादी, व्यक्तिवादी और मनोविश्लेषणवादी

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

**Teaching Pedagogy**

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

**Assessment Method**

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

**References**

- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, यतींद्र तिवारी
- काव्यशास्त्र : डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, सत्यदेव चौधरी
- सिद्धांत और अध्ययन : बाबू गुलाबराय, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
- भारतीय काव्यशास्त्र : नवीन संभावनाएँ, चंद्रभान रावत, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : योगेन्द्र प्रताप सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी आलोचना का विकास : नन्दकिशोर नवल भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, सत्यदेव चौधरी एवं शांतिस्वरूप गुप्त
- भारतीय काव्यशास्त्र का अध्ययन, विश्वंभरनाथ उपाध्याय, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली

- भारतीय काव्यशास्त्र : नवीन संभावनाएँ, चंद्रभान रावत, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
- रस सिद्धांत, डॉ. नगेन्द्र

**Web & Other Study Resources :**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

**Program - एम.ए., हिंदी**

**Semester- 3**

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402012	हिन्दी साहित्य का इतिहास -1	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

**Course Outcomes (COs)**

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, काल विभाजन, सीमा-निर्धारण और नामकरण विषयक जानकारी प्राप्त करके अपने ज्ञान-क्षितिज का विस्तार करेंगे तथा साहित्यिक विवेचन-विश्लेषण की समझ प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-2: छात्र भक्ति आंदोलन विषयक विभिन्न काव्यधाराओं, प्रमुख निर्गुण संत कवियों, प्रमुख सूफी कवियों और सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्वों के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे जिससे उनके ज्ञान-क्षितिज का विस्तार होगा।
- CO-3: छात्र राम और कृष्ण काव्य, भक्ति इतर काव्य तथा भक्तिकालीन गद्य साहित्य का अध्ययन करके संबंधित काव्य का विवेचन-विश्लेषण करने की पद्धति से परिचित होंगे।
- CO-4: छात्र रीतिकाल के नामकरण, दरबारी संस्कृति और लक्षण-ग्रंथों की परंपरा, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराओं तथा रीतिकालीन गद्य साहित्य से परिचित होंगे तथा संबंधित विवेचन-विश्लेषण करने की कला में निपुणता प्राप्त करेंगे।

**Detailed Syllabus**

**Unit 1 हिंदी साहित्य का इतिहास**

- 1.1 हिन्दी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा
- 1.2 हिन्दी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन, सीमा-निर्धारण और नामकरण
- 1.3 हिन्दी साहित्य : आदिकाल
  - 1.3.1 हिंदी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि
  - 1.3.2 सिद्ध और नाथ-साहित्य, रासो-काव्य
  - 1.3.3 जैन साहित्य
  - 1.3.4 हिन्दी साहित्य के आदिकाल का ऐतिहासिक परिदृश्य
  - 1.3.5 साहित्यिक प्रवृत्तियाँ और काव्यधाराएँ
- 1.4 प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ

**Unit 2 पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)**

- 2.1 पूर्व मध्यकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- 2.2 पूर्व मध्यकाल की सांस्कृतिक चेतना
- 2.3 भक्ति आंदोलन एवं विभिन्न काव्य धाराएँ तथा वैशिष्ट्य

2.4 प्रमुख निर्गुण संत कवि और उनका साहित्य 2.5 भारत में सूफी मत का विकास 2.6 सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्व
Unit 3 राम और कृष्ण काव्य 3.1 राम और कृष्ण काव्य तथा काव्येतर काव्य 3.2 भक्ति इतर काव्य 3.3 प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य 3.4 भक्तिकालीन गद्य साहित्य
Unit 4 उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) 4.1 रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 4.2 रीतिकाल की काव्य-सीमा 4.3 रीतिकाल का नामकरण 4.4 रीतिकालीन दरबारी संस्कृति और लक्षण-ग्रंथों की परंपरा 4.5 रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न काव्य धाराएँ 4.5.1 रीतिबद्ध काव्य धारा 4.5.2 रीतिसिद्ध काव्य धारा 4.5.3 रीतिमुक्त काव्य धारा 4.6 रीतिकालीन गद्य साहित्य

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

## References

- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाबराय, पुस्तक प्रकाशन, आगरा
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. ओमप्रकाश गुप्ता, डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- हिन्दी साहित्य - युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. सुधीन्द्र कुमार, अनीता श्रीवास्तव
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- इतिहास और आलोचना, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, द्वितीय खंड, गणपति चंद्र गुप्त

### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - एम.ए., हिंदी

### Semester- 3

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402013	प्रयोजनमूलक हिंदी -1	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र प्रयोजनमूलक भाषा के स्वरूप, प्रयुक्तियाँ और उनके प्रयोगात्मक क्षेत्रों, प्रशासनिक हिंदी की प्रकृति और मुहावरा, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांतों विषयक जानकारी प्राप्त करेंगे तथा प्रयोजनमूलक क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त करने हेतु प्रशिक्षित होंगे।
- CO-2: छात्र प्रशासनिक पत्राचार और उसके प्रकारों का सैद्धांतिक और व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे उन्हें विविध क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त करने में सरलता होगी।
- CO-3: छात्र हिंदी कम्प्यूटिंग के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पहलुओं के संबंध में प्रशिक्षण प्राप्त करेंगे तथा यह उन्हें भावी जीवन में अत्यंत उपयोगी सिद्ध होगा।
- CO-4: छात्र हिंदी पत्रकारिता, समाचार लेखन कला, सम्पादकीय लेखन, साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता, प्रैस प्रबंधन और प्रूफ रीडिंग की कला में निपुण होंगे जिससे उन्हें रोजगार मिलने में सुविधा होगी।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 प्रयोजनमूलक भाषा

- 1.1 प्रयुक्ति की संकल्पना
- 1.2 प्रयोजनमूलक हिंदी की प्रयुक्तियाँ और प्रयोगात्मक क्षेत्र
- 1.3 कार्यालयी या प्रशासनिक हिंदी की प्रकृति और मुहावरा
- 1.4 प्रयोजनमूलक हिंदी और पारिभाषिक शब्दावली
- 1.5 प्रशासनिक शब्दावली
- 1.6 पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत

## Unit 2 प्रशासनिक पत्राचार और उसके प्रकार

- 2.1 प्रारूपण
- 2.2 पत्रलेखन
  - 2.2.1 पत्र
  - 2.2.2 अर्धसरकारी पत्र
  - 2.2.3 परिपत्र
  - 2.2.4 आदेश
  - 2.2.5 कार्यालय आदेश
  - 2.2.6 ज्ञापन
  - 2.2.7 कार्यालय ज्ञापन
  - 2.2.8 पृष्ठांकन
- 2.3 संक्षेपण
- 2.4 पल्लवन
- 2.5 टिप्पण

## Unit 3 हिंदी कम्प्यूटिंग

- 3.1 सूचना प्रौद्योगिकी और उसके उपकरण
- 3.2 कम्प्यूटर सुविधाएँ
- 3.3 कम्प्यूटर की भाषा
- 3.4 हिंदी कम्प्यूटिंग
- 3.5 कम्प्यूटर हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर
- 3.6 इंटरनेट
- 3.7 सर्च इंजन
- 3.8 वायरस
- 3.9 हिंदी में कम्प्यूटर सुविधाएँ

## Unit 4 हिंदी पत्रकारिता

- 4.1 हिंदी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास
- 4.2 समाचार लेखन कला
- 4.3 सम्पादकीय लेखन
- 4.4 साक्षात्कार
- 4.5 प्रेस प्रबंधन
- 4.6 प्रूफ रीडिंग

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

## Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

## Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

## References

- प्रयोगात्मक और प्रयोजनमूलक हिंदी, डॉ. रामप्रकाश गुप्त तथा अन्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिंदी, डॉ. कमलेश्वर भट्ट तथा अन्य, शारदा प्रकाशन, दिल्ली
- व्यवहारिक हिंदी, डॉ. सुनील जोगी आधुनिक प्रकाशन, दिल्ली
- विधा अनुवाद : विविध आयाम, डॉ. कृष्ण गोपाल अग्रवाल, संजय प्रकाशन, दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिंदी, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- प्रयोजनमूलक भाषा और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- पत्रकारिता प्रशिक्षण, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- जनसंचार माध्यम और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, विनय प्रकाशन, अहमदाबाद
- कम्प्यूटर के विविध आयाम, डॉ. राम गोपाल सिंह, आकाश पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, गाजियाबाद
- हिंदी कंप्यूटिंग, डॉ. रामगोपाल सिंह, आकाश पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, गाजियाबाद

### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - एम.ए., हिंदी

### Semester- 3

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402014	भारतीय साहित्य -1	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र भारतीय साहित्य के अध्ययन और लेखन की समस्याओं से अवगत होंगे तथा उनके ज्ञान का क्षितिज विस्तीर्ण होगा।
- CO-2: छात्र भारतीय साहित्य की विकास यात्रा से परिचित होंगे तथा विभिन्न विचारधाराओं के तुलनात्मक अध्ययन से उनकी आलोचनात्मक क्षमता का विकास होगा।
- CO-3: छात्र भारतीय साहित्य में व्यक्त मूल्यों की अभिव्यक्ति से परिचित होंगे जिससे उनका मानसिक धरातल विस्तीर्ण होगा और वे भारतीय नागरिक के रूप में अपनी पहचान बना पाएँगे।

CO-4: छात्र हिंदी एवं बंगला साहित्य की विकास यात्रा से परिचित होंगे तथा हिन्दी और बंगला साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से उनकी समझ विकसित होगी।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 भारतीय साहित्य की पूर्व पीठिका

- 1.1 भारतीय भाषाओं में हिन्दी भाषा और साहित्य का स्थान
- 1.2 भारतीय साहित्य का स्वरूप
  - 1.2.1 भारतीय साहित्य का आरम्भिक समीक्षात्मक स्वरूप
  - 1.2.2 आधुनिक समीक्षा का स्वरूप
  - 1.2.3 भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
  - 1.2.4 हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की समस्याएँ

#### Unit 2 भारतीय साहित्य की विकास यात्रा

- 2.1 भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिम्ब
- 2.2 भारतीय साहित्य की विषयवस्तु
- 2.3 भारतीयता एवं साहित्य का समाजशास्त्र
  - 2.3.1 भारतीयता के समाजशास्त्र का आरम्भिक रूप
  - 2.3.2 समाजशास्त्र और साहित्य का सम्बन्ध
  - 2.3.3 समाजशास्त्रीय अध्ययन के सिद्धांत
  - 2.3.4 मार्क्सवादी विचारधारा
  - 2.3.5 गांधीवादी विचारधारा

#### Unit 3 भारतीय साहित्य में मूल्यों की अभिव्यक्ति

- 3.1 हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति
  - 3.1.1 मूल्य विवेचन
  - 3.1.2 भारतीय मूल्य और जीवन मूल्य - आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिककाल

#### Unit 4 हिंदी एवं बंगला साहित्य की विकास यात्रा

- 4.1 हिन्दी साहित्य का इतिहास
  - 4.1.1 पूर्व भूमिका
  - 4.1.2 आदिकाल
  - 4.1.3 भक्तिकाल
  - 4.1.4 रीतिकाल तथा आधुनिककाल का साहित्य
  - 4.1.5 साहित्यकार एवं प्रमुख कृतियाँ
- 4.2 बंगला साहित्य का इतिहास
  - 4.2.1 पूर्व भूमिका
  - 4.2.2 प्रारंभिक काल एवं विकास
  - 4.2.3 आधुनिक काल
- 4.3 हिन्दी और बंगला साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

	POs	PSOs
--	-----	------

COs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ, डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन,
- आज का भारतीय साहित्य, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- भारतीयता की पहचान, केशवचंद्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- समकालीन भारतीय साहित्य, साहित्य अकादमी की त्रैमासिक पत्रिका
- तुलनात्मक साहित्य की भूमिका, डॉ. इन्द्रनाथ चौधुरी
- तुलनात्मक अध्ययन : स्वरूप और समस्याएँ, संपादक - डॉ. भरत राजूरकर एवं राजमल वोरा
- बंगला साहित्य का इतिहास : कल्याणजी दास गुप्ता, भारतीय ग्रंथ निकेतन
- समकालीन भारतीय साहित्य में आधुनिक युग बोध, संपादक, डॉ. सुशील धर्माणी, डॉ. रेणु हिंगोरानी
- भारतीय भाषाएँ, डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
- तुलनात्मक साहित्य, सिद्धांत और समीक्षा, संपादक - डॉ. महावीर सिंह चौहान

#### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - एम.ए., हिंदी

#### Semester- 3

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402015	अनुवाद विज्ञान	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

#### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

CO-1: छात्र अनुवाद के स्वरूप, अनुवाद के प्रकारों - कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक,



मानविकी, मीडिया, विज्ञापन से परिचित होंगे तथा इन क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त करने हेतु वे प्रशिक्षित भी होंगे।

CO-2: छात्र अनुवाद की प्रक्रिया के विविध सोपानों से परिचित होंगे जो उन्हें अनुवाद कार्य करने में अत्यंत उपयोगी सिद्ध होंगे।

CO-3: छात्र अनुवाद और समतुल्यता का सिद्धांतों में प्रशिक्षित होकर कुशल अनुवादक बन सकेंगे।

CO-4: छात्र अनुवाद के विविध क्षेत्रों की अनुवादगत समस्याओं से अवगत होंगे तथा अनुवाद अभ्यास के माध्यम से तद्विषयक क्षेत्रों की अनुवादगत समस्याओं के समाधान प्राप्त करेंगे।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 अनुवाद का स्वरूप

1.1 अनुवाद : परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ

1.2 अनुवाद का स्वरूप

1.3 अनुवाद - कला, विज्ञान या शिल्प

1.4 अनुवाद की इकाई - शब्द, पदबंध, पाठ

1.5 अनुवाद के प्रकार - कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, मीडिया, विज्ञापन

1.6 अनुवादक के गुण

#### Unit 2 अनुवाद की प्रक्रिया

2.1 विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गठन

2.2 पाठ पठन, पाठ विश्लेषण, भाषांतरण, समायोजन, मूल से तुलना, पुनरीक्षण

2.3 अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण

2.3.1 स्रोतभाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थ ग्रहण की प्रक्रिया

2.3.2 स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थांतरण की प्रक्रिया

2.3.3 अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थसंप्रेषण की प्रक्रिया

2.4 अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति

#### Unit 3 अनुवाद और समतुल्यता का सिद्धांत

3.1 अनुवाद और समतुल्यता का सिद्धांत

3.2 समतुल्यता के विविध स्तर

3.2.1 सांस्कृतिक - रीति-नीति, आचार-विचार आदि

#### Unit 4 अनुवाद की समस्याएँ

4.1 सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ

4.2 कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ

4.3 वैज्ञानिक तथा तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ

4.4 विधि साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ

4.5 अनुवाद के उपकरण तथा अनुवाद पुनरीक्षण और मूल्यांकन

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00

Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42
-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- अनुवाद विज्ञान : स्वरूप और समस्याएँ, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- अनुवाद के विविध परिप्रेक्ष्य, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- अनुवाद प्रक्रिया, रीतारानी पालीवाल
- अनुवाद कला : सिद्धांत और प्रयोग, डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
- अनुवाद का भाषिक सिद्धांत, जे. सी. केटफोर्ड, अनुवादक - डॉ. रविशंकर दीक्षित
- अनुवाद चिंतन और अनुदृष्टि, डॉ. सु. नागलक्ष्मी जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- अनुवाद विज्ञान, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा, डॉ. सुरेश कुमार वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद : संवेदना और सरोकार, डॉ. सुरेश कुमार सिंहल, संजय प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, दिल्ली
- अनुवाद के विविध आयाम, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद

#### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - एम.ए., हिंदी Semester- 4

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402016	काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन-2 पाश्चात्य काव्यशास्त्र	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

CO-1: छात्र पाश्चात्य चिंतकों - प्लेटो, अरस्तू और लॉजाइनस के काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का अध्ययन करेंगे जिससे उनकी प्राचीन काव्य का मर्म को समझने की क्षमता विकसित होगी।

- CO-2: छात्र पाश्चात्य चितकों - ड्राइडन, वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज के काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का अध्ययन करेंगे जिससे उनकी प्राचीन काव्य के मर्म का विवेचन-विश्लेषण करने की क्षमता विकसित होगी।
- CO-3: छात्र पाश्चात्य चितकों - मैथ्यू आर्नल्ड, टी.एस. इलियट और आई.ए.रिचर्ड्स के काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का अध्ययन करेंगे जिससे उनकी प्राचीन काव्य के मर्म का विवेचन-विश्लेषण करने की क्षमता बढ़ेगी।
- CO-4: छात्र पाश्चात्य सिद्धांतों और विविध वादों का अध्ययन करेंगे जिससे वे प्राचीन काव्य के मर्म का विवेचन-विश्लेषण कर पाएँगे।

### Detailed Syllabus

Unit 1.	1.1 प्लेटो : प्लेटो के काव्य विषयक सिद्धांत, काव्य : सत्य का मूल एवं स्वरूप, प्रेरणा का सिद्धांत, अनुकरण का सिद्धांत, प्लेटो की देन 1.2 अरस्तू : अनुकरण का सिद्धांत, त्रासदी की परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व, विवेचन-सिद्धांत, ट्रेजेडी का प्रयोजन, कोमेडी 1.3 लॉजाइनस : काव्य विषयक धारणाएँ, उदात्त की परिभाषा
Unit 2	2.1 ड्राइडन : काव्य सिद्धांत : आलोचना की प्रमुख विशेषताएँ, आलोचना संबंधी विचार 2.2 वर्ड्सवर्थ : युग और परिस्थितियाँ, काव्य भाषा का सिद्धांत 2.3 कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत, काव्य संबंधी विचार, ललित कल्पना
Unit 3	3.1 मैथ्यू आर्नल्ड : आर्नल्ड के काव्य विषयक विचार, आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य 3.2 टी.एस.इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीक्षा का सिद्धांत, संवेदनशीलता का असाहचर्य 3.3 आई.ए.रिचर्ड्स : काव्य विषयक सिद्धांत, रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, आलोचना संबंधी विचार (व्यावहारिक आलोचना)
Unit 4 सिद्धांत और वाद	4.1 आभिजात्यवाद 4.2 अभिव्यंजनावाद 4.3 मनोविश्लेषणवाद 4.4 मार्क्सवाद 4.5 अस्तित्ववाद 4.6 संरचनावाद 4.7 शैली विज्ञान 4.8 उत्तर आधुनिकतावाद

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, डॉ. तारकनाथ बाली, मैकमिलन प्रकाशन, मुंबई
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. सत्यदेव चौधरी, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली
- पाश्चात्य साहित्य चिंतन, निर्मला जैन, कुसुम बांटिया, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- समीक्षा के नये प्रतिमान, दिवाकर, भारतीय ग्रंथ निकेतन
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, डॉ. बच्चन सिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, डॉ. मैथिलीप्रसाद भारद्वाज
- पाश्चात्य साहित्यशास्त्र, सिद्धांत और सम्प्रदाय, डॉ. कृष्णलाल जोशी
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, डॉ. शान्ति स्वरूप गुप्त
- मार्क्सवादी साहित्य, चिंतन इतिहास तथा सिद्धांत, शिवकुमार मिश्र

### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - एम.ए., हिंदी

### Semester- 4

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402017	हिन्दी साहित्य का इतिहास-2 (आधुनिक काल)	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र आधुनिककाल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से परिचित होंगे जिससे वे इस युग के रचनाकारों की काव्य रचनाओं को विवेचन-विश्लेषण कर पाएँगे।
- CO-2: छात्र महावीरप्रसाद द्विवेदी युगीन कवियों एवं काव्य प्रवृत्तियों के संबंध में ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे वे इस युग के रचनाकारों की काव्य रचनाओं को विवेचन-विश्लेषण करने में समर्थ बनेंगे।
- CO-3: छात्र हिन्दी उपन्यास और हिन्दी हिन्दी कहानी के स्वरूप एवं विकास का अध्ययन करेंगे जिससे उनके इन विधाओं के ज्ञान में वृद्धि होगी।

CO-4: छात्र हिन्दी नाटक, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, आलोचना, रिपोर्टाज के स्वरूप एवं विकास के संबंध में जानकारी प्राप्त करेंगे जिससे उनकी इन विधाओं विषयक समझ विकसित होगी।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1. आधुनिक काल और हिंदी कविता

- 1.1 आधुनिककाल : सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,
- 1.2 सन् 1857 ई. की राजक्रांति और पुनर्जागरण
- 1.3 आधुनिक हिन्दी कविता : भारतेन्दुयुगीन प्रमुख कवि एवं प्रवृत्तियाँ

#### Unit 2 महावीरप्रसाद द्विवेदी युगीन कवि एवं प्रवृत्तियाँ

- 2.1 छायावादी काव्य परंपरा : प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि
- 2.2 प्रगतिवादी काव्य परंपरा : प्रमुख कवि एवं प्रवृत्तियाँ
- 2.3 नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता

#### Unit 3 हिन्दी कथा साहित्य : स्वरूप एवं विकास

- 3.1 हिन्दी उपन्यास का स्वरूप
- 3.2 हिन्दी उपन्यास का विकास
- 3.3 हिन्दी कहानी का स्वरूप
- 3.4 हिन्दी कहानी का विकास

#### Unit 4 हिंदी साहित्य की अन्य विधाएँ

- 4.1 हिन्दी नाटक : स्वरूप एवं विकास
- 4.2 हिंदी निबंध : स्वरूप एवं विकास
- 4.3 हिंदी संस्मरण : स्वरूप एवं विकास
- 4.4 हिंदी रेखाचित्र : स्वरूप एवं विकास
- 4.5 हिंदी जीवनी और आत्मकथा : स्वरूप एवं विकास
- 4.6 हिंदी रिपोर्टाज : स्वरूप एवं विकास
- 4.7 हिंदी आलोचना : स्वरूप एवं विकास
- 4.5 अस्तित्ववाद
- 4.6 संरचनावाद
- 4.7 शैली विज्ञान
- 4.8 उत्तर आधुनिकतावाद

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

#### References

- हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिन्दी साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास, डॉ. शिवमूर्ति शर्मा
- हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ, शिवकुमार शर्मा
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास का शिल्प विकास, डॉ. राधेश्याम कौशिक
- हिन्दी कथा साहित्य, पदुमलाल पुन्नलाल बखशी
- हिन्दी उपन्यास की शिल्पविधि का विकास, डॉ. कृष्णा नाग
- आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण, विजयमोहन सिंह
- आधुनिक हिन्दी साहित्य, बच्चन सिंह
- हिन्दी उपन्यास : पहचान और परख, डॉ. इन्द्रनाथ मदान
- कहानी : नयी कहानी, नामवर सिंह
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेंद्र

#### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

#### Program - एम.ए., हिंदी Semester- 4

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402018	प्रयोजनमूलक हिंदी-2	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

#### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र मीडिया लेखन की कला से परिचित होंगे तथा मीडिया लेखन में निपुणता प्राप्त करेंगे।
- CO-2: विज्ञापन का दौर होने के कारण छात्र विज्ञापन के स्वरूप, विज्ञापन के प्रकारों, विज्ञापन की भाषा, विज्ञापन के गुण आदि से परिचित होंगे तथा मीडिया क्षेत्र में कार्य करने हेतु प्रशिक्षित होंगे।

- CO-3: छात्र अनुवाद के स्वरूप, अनुवाद के क्षेत्र, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि विषयक जानकारी प्राप्त करेंगे जो उन्हें अनुवाद कार्य करने में उपयोगी सिद्ध होगी।
- CO-4: छात्र अनुवाद के विविध प्रकारों से सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक रूप से प्रशिक्षित होंगे जो कि रोजगारपरक होने से उन्हें भावी जावन में सहायक सिद्ध होगा।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 मीडिया लेखन - विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप

- 1.1 मुद्रण माध्यम
- 1.2 श्रव्य माध्यम
  - 1.2.1 रेडियो की मौखिक भाषा की प्रकृति
  - 1.2.2 समाचार लेखन एवं वाचन
  - 1.2.3 रेडियो नाटक और उद्घोषणा लेखन
- 1.3 दृश्य-श्रव्य माध्यम : फिल्म, टेलीविजन
- 1.4 फीचर और रिपोर्टाज

#### Unit 2 विज्ञापन लेखन

- 2.1 विज्ञापन शब्द और उसका अर्थ
- 2.2 विज्ञापन की परिभाषा
- 2.3 विज्ञापन के प्रकार
- 2.4 विज्ञापन की भाषा
- 2.5 विज्ञापन के गुण

#### Unit 3 अनुवाद का स्वरूप और क्षेत्र

- 3.1 अनुवाद का स्वरूप
- 3.2 अनुवाद का क्षेत्र
- 3.3 अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि

#### Unit 4 अनुवाद के प्रकार

- 4.1 कार्यालयी हिंदी और अनुवाद
- 4.2 जनसंचार माध्यमों का अनुवाद
- 4.3 विज्ञापन में अनुवाद
- 4.4 वैज्ञानिक एवं तकनीकी क्षेत्रों में अनुवाद
- 4.5 बैंक एवं विधि क्षेत्र में अनुवाद,
- 4.6 साहित्यिक अनुवाद
- 4.7 सारानुवाद
- 4.8 दुभाषिया प्रविधि
- 4.9 अनुवाद-पुनरीक्षण और मूल्यांकन

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00

CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- अनुवाद विज्ञान : स्वरूप और समस्याएँ, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- अनुवाद के विविध परिप्रेक्ष्य, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- अनुवाद प्रक्रिया, रीतारानी पालीवाल
- अनुवाद कला : सिद्धान्त और प्रयोग, डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
- अनुवाद का भाषिक सिद्धान्त, जे. सी. केटफोर्ड, अनुवादक - डॉ.रविशंकर दीक्षित
- अनुवाद चिंतन और अनुदृष्टि, डॉ. सु. नागलक्ष्मी जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- अनुवाद विज्ञान, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा, डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद : संवेदना और सरोकार, डॉ.सुरेश कुमार सिंहल, संजय प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, दिल्ली

### Web & Other Study Resources :

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - एम.ए., हिंदी

### Semester- 4

Course Code	Name of Course	Compulsory
256510402019	भारतीय साहित्य-2	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

CO-1: छात्र स्वातंत्र्योत्तर भारतीय साहित्य की उपन्यास, कविता एवं नाटक विधाओं से परिचित होंगे जिससे उनकी विवेचन क्षमता का विकास होगा।



- CO-2: छात्र महाश्वेता देवी और उनकी रचना अग्निगर्भ के विषय में गहन जानकारी प्राप्त करेंगे जिससे उनकी भारतीय साहित्य विषयक विवेचन क्षमता का विकास होगा।
- CO-3: छात्र कवि पाश और उनके काव्य के विषय में गहन जानकारी प्राप्त करेंगे जिससे उनकी भारतीय साहित्य विषयक क्षमता का विकास होगा।
- CO-4: छात्र विजय तेंदुलकर और उनके नाटक घासीराम कोतवाल का गहन अध्ययन करेंगे तथा नाटक लेखन के तत्वों से अवगत होंगे।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 भारतीय साहित्य : उपन्यास, कविता एवं नाटक

- 1.1 स्वातंत्र्योत्तर भारतीय साहित्य : एक विहंगावलोकन
- 1.2 स्वातंत्र्योत्तरकालीन भारतीय उपन्यास
- 1.3 स्वातंत्र्योत्तरकालीन भारतीय कविता
- 1.4 स्वातंत्र्योत्तरकालीन भारतीय नाटक
- 1.5 भारतीय मूल्य एवं अनूदित कृतियाँ
- 1.6 अनुवाद की महत्ता

#### Unit 2 महाश्वेतादेवी और उनका 'अग्निगर्भ'

- 2.1 लेखिका का परिचय
- 2.2 अग्निगर्भ का कथ्य और शिल्प
- 2.3 अग्निगर्भ की औपन्यासिक विशेषताएँ
  - 2.3.1 आंदोलन
  - 2.3.2 मिथकीय आधार
  - 2.3.3 प्रतीकात्मक पात्र
  - 2.3.4 भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति
  - 2.3.5 लेखिका का जीवन दर्शन
  - 2.3.6 उपन्यास के आधार पर साहित्यिक समीक्षा

#### Unit 3 पाश और उनका काव्य - 'बीच का रास्ता नहीं होता'

- 3.1 कवि पाश और उनकी युगीन परिस्थितियाँ
- 3.2 पाश की कविताओं का मुख्य स्वर
- 3.3 रस और शिल्प विधान (काव्य सौंदर्य)
  - 3.3.1 लोहकथा
  - 3.3.2 उड्डदे बाजा मगर
  - 3.3.3 साडे समय विच 'बीच का रास्ता नहीं होता' के माध्यम से पंजाबी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

#### Unit 4 विजय तेंदुलकर और उनका नाट्य कृति घासीराम कोतवाल

- 4.1 सफल नाटककार के रूप में तेंदुलकर का परिचय
- 4.2 घासीराम कोतवाल का कथ्य और शिल्प
- 4.3 घासीराम कोतवाल नाटक में व्यक्त ऐतिहासिकता
- 4.4 नुक्कड़ नाटक : स्वरूप और व्याख्या

4.5 नुक्कड़ नाटक के रूप में घासीराम की समीक्षा

4.6 घासीराम के माध्यम से भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- आज का भारतीय साहित्य, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- बंगला साहित्य का इतिहास
- भारतीय साहित्य, डॉ. शशि पंजाबी
- हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन, डॉ. एस.पी.शर्मा, शांति प्रकाशन, रोहतक
- भारतीय नवलकथा, डॉ. रमणलाल जोशी, युनिवर्सिटी ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अहमदाबाद
- भारतीय साहित्य की अवधारणा और रघुवीर का सृजन, सं.आलोक गुप्त, रंगद्वार प्रकाशन, माणसा
- भारतीय भाषाएँ, कैलाशचंद्र भाटिया
- घासीराम कोतवाल, विजय तेंदुलकर
- बीच का रास्ता नहीं होता, पाश
- अग्निगर्भ, महाश्वेता देवी
- Web & Other Study Resources :
  - [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
  - [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

Program - एम.ए., हिंदी

Semester- 4		
Course Code 256510402020	Name of Course नाटक और रंगमंच (वैकल्पिक)	Compulsory / Optional
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र हिंदी नाटक के स्वरूप एवं विकास का अध्ययन करेंगे तथा जयशंकर प्रसाद के नाटक अज्ञात शत्रु का विवेचन-विश्लेषण करेंगे।
- CO-2: छात्र विविध पारंपरिक नाट्य रूपों - रामलीला, रासलीला, स्वांग, नौटंकी, माच, खयाल, विदेसिया का अध्ययन करेंगे तथा मोहन राकेश के नाटक लहरों के राजहंस की समीक्षा प्रस्तुत करेंगे।
- CO-3: छात्र विश्व के प्रमुख रंगचिंतकों - भरत, स्तानिस्लाव्सकी, ब्रेख्त का अध्ययन करेंगे तथा डॉ. शंकर शेष के नाटक कोमल गांधार का मूल्यांकन प्रस्तुत करेंगे।
- CO-4: छात्र हिन्दी नाटक के उद्भव और विकास के अध्ययन के साथ डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल के नाटक एक सत्य हरिश्चन्द्र का अध्ययन करेंगे तथा पारसी थियेटर और नुक्कड़ नाटक विषयक ज्ञान प्राप्त करेंगे।

Detailed Syllabus	
Unit 11 हिंदी नाटक	1.1 नाटक : स्वरूप एवं विकास 1.2 नाटक : विधागत वैशिष्ट्य 1.3 नाटक और रंगमंच का संबंध 1.4 अज्ञात शत्रु - जयशंकर प्रसाद
Unit 2 नाट्य कला	2.1 भारतीय रूपक 2.2 पारंपरिक नाट्य रूप - रामलीला, रासलीला, स्वांग, नौटंकी, माच, खयाल, विदेसिया 2.3 लहरों के राजहंस - मोहन राकेश
Unit 3 भारतीय एवं पाश्चात्य रंगचिंतक	3.1 विश्व के प्रमुख रंगचिंतक - भरत, स्तानिस्लाव्सकी, ब्रेख्त 3.2 कोमल गांधार - डॉ. शंकर शेष
Unit 4 हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास	4.1 भारतेन्दु युगीन नाटक 4.2 द्विवेदी युगीन नाटक 4.3 प्रसाद युगीन नाटक 4.4 प्रसादोत्तर युगीन नाटक 4.5 स्वातन्त्र्योत्तर युगीन नाटक 4.6 पारसी थियेटर और रंगमंच 4.7 नुक्कड़ नाटक

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67

CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- भारतीय नाट्य परंपरा और रंगभूमि, डॉ. मदन मोहन भारद्वाज
- हिन्दी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन, डॉ. शांति गोपाल पुरोहित
- आधुनिक हिन्दी नाटक संवेदना और रंगशिल्प के नये आयाम, डॉ. सुंदरलाल कथूरिया
- हिन्दी नाटक और रंगमंच, डॉ. सुरेश वशिष्ठ
- हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास, डॉ. सोमनाथ गुप्त
- समकालीन हिन्दी नाटक : चरित्र सृष्टि, जयदेव तनेजा
- डॉ. शंकर शेष : आधुनिक हिन्दी के प्रतिनिधि नाटककार, डॉ. शामली एम.
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में मंचीयता, डॉ. वासंती साळवेकर
- साठोत्तर हिन्दी नाटक, डॉ. नीलम राठी
- हिन्दी नाटक और मिथक, डॉ. मगन विक्रम और श्रीमती किरन परनामी

#### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - एम.ए., हिंदी

#### Semester- 4

Course Code 256510402021	Name of Course लघु प्रबंध (वैकल्पिक)	Compulsory / Optional
Credit : 04	Guidance : लघु प्रबंध (80+20=100)	Writing Hours : 100





# Gujarat Vidyapith

Ashram Marg, Navrangpura, Ahmedabad, Gujarat, India - 380 009

**Phone:** +91-79 40016200 | **Email:** [info@gujaratvidyapith.org](mailto:info@gujaratvidyapith.org) | **Website:** [www.gujaratvidyapith.org](http://www.gujaratvidyapith.org)

[f](#) [i](#) [X](#) [in](#) [v](#) [You Tube](#) @gvp1920