

# Curriculum Framework

## Bachelor of Arts in Hindi

As per NEP 2020 and Learning Outcomes-based National Curriculum Framework  
(Aligned with NCrF and NHEQF)

Effective From Academic Year 2025-2026



Founded by Mahatma Gandhi in 1920

**Gujarat Vidyapith**  
**Ahmedabad**

# Curriculum Framework

## Bachelor of Arts (Hindi)

As per NEP 2020 and Learning Outcomes-based National Curriculum Framework  
(Aligned with NCrF and NHEQF)

Effective From Academic Year 2025-2026



**GUJARAT VIDYAPITH: AHMEDABAD**

## **Curriculum Framework of Master of Arts (Hindi)**

**Published by:**

**Dr. Himanshu Patel**

**Registrar**

Gujarat Vidyapith

Near Income Tax Office, Ashram Road, Ahmedabad - 380009.

## From the Desk of Vice Chancellor...

Dear All,



Any curriculum, at any level, must be firmly grounded in the objectives and goals that an educator or an educational institution aspires to achieve for its students. A course that trains students to solve mathematical equations must be very different from one that teaches them how to play a musical instrument, practice yoga, or conduct social research. Each subject requires its own methods, activities, and learning goals, which is why curriculum design is so important.

Therefore, curriculum is of utmost importance, as it determines how teachers and students will spend their time—in laboratories, in clinical practice, in creative endeavors, or in interactive lectures. It also reflects what a class, a department, a school, or an institution values; what it defines as its mission; and what it expects its graduates to accomplish. In this sense, the curriculum is the map that guides the essentials of learning from the classroom level to the institutional level.

The true success of any curriculum must be judged by its ability to achieve its intended objectives. It is a test of how well an institution—or an individual teacher—understands and articulates those objectives, and how effectively a pathway is created for students to attain success as defined by them. Curriculum is, in fact, a continuous chain of activities designed to translate broad educational goals into concrete practices, learning materials, and observable changes in behavior. A lesson plan, for instance, is curriculum at the classroom level, answering the critical questions: *What do I want my students to know? How can I engage them meaningfully? How will I measure what they have learned?*

For a society to achieve its educational aspirations, the curriculum must be both functional and relevant to its needs. Through careful management of curriculum, effective use of resources, and policies that bring systemic improvements, education can move society toward a more promising future. Indeed, curriculum is the very foundation of any academic institution—without it, the institution would lose its purpose and direction.

At Gujarat Vidyapith, established by Mahatma Gandhi in 1920 with its rich cultural and educational heritage, we remain committed to these ideals and we work with well-defined objectives to prepare our students for a brighter academic and social future.

It gives me immense pride and joy to announce the unveiling of the latest curriculum of Gujarat Vidyapith. This curriculum has been carefully designed in alignment with the objectives and guiding principles of the National Education Policy (NEP) 2020. I take this opportunity to place on record my deep appreciation for the efforts of the teaching faculty of Gujarat Vidyapith, the Members of the Board of Studies, and the Members of the Academic Council. Their dedication and vision have given shape to this comprehensive neo-curriculum, which will guide our students and our institution toward continued excellence.

With best wishes,

**Dr. Harshad Patel**  
Vice Chancellor  
Gujarat Vidyapith



# **Curriculum Framework**

**Bachelor of Arts (Hindi)**

**Effective From Academic Year 2025-2026**

**Department of Hindi  
Faculty of Languages & Literature  
Gujarat Vidyapith**

## Board of Studies

### **Chairperson:**

**Dr. Sanjay Makawana**

Dean, Faculty of Languages & Literature, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad

### **External Experts:**

1) **Dr. Sainesh Mehata**

Professor & Head, Department of Hindi, Saurashtra University, Rajkot

2) **Dr. Sunil Kulkarni**

Director, Kendriya Hindi Sansthan, Agra

### **Members from the Department:**

1) **Dr. Gelji Bhatiya**

Associate Professor & Head, Department of Hindi, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad

2) **Dr. Ram Gopal Singh**

Senior Professor, Department of Hindi, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad.

3) **Dr. Jyoti Lamba**

Associate Professor, Department of Hindi, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad.

PROGRAMME STRUCTURE							
Course Code	Course Name	Hours			Credit	Evaluations	
		Theory	Practical	Total		CCE	TEE
<b>SEMESTER-1</b>							
254510402001	हिंदी साहित्य का आदिकाल	60	0	60	4	40	60
254510202601	हिंदी भाषा	60	0	60	2	40	60
<b>SEMESTER-2</b>							
254510402002	हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल	60	0	60	4	40	60
<b>SEMESTER-3</b>							
255010402003	हिंदी साहित्य का रीतिकाल	60	0	60	4	40	60
255010402004	हिंदी साहित्य का आधुनिककाल	60	0	60	4	40	60
<b>SEMESTER-4</b>							
255010402005	हिंदी साहित्य : छायावाद	60	0	60	4	40	60
255010402006	हिंदी साहित्य : प्रगतिवाद और प्रयोगवाद	60	0	60	4	40	60
255010402007	हिंदी साहित्य : नई कविता	60	0	60	4	40	60

<b>SEMESTER-5</b>							
255010402008	हिंदी साहित्य : आधुनिक हिंदी कहानी	60	0	60	4	40	60
255510402009	हिंदी साहित्य : आधुनिक हिंदी उपन्यास	60	0	60	4	40	60
255510402010	हिंदी साहित्य : आधुनिक हिंदी नाटक	60	0	60	4	40	60
255510402011	हिंदी साहित्य : आधुनिक हिंदी निबंध	60	0	60	4	40	60
255510402012	राजभाषा हिंदी का तकनीकी पक्ष	60	0	60	4	40	60
<b>SEMESTER-6</b>							
255510402013	हिंदी साहित्य : रिपोर्टेज, संस्मरण और रेखाचित्र	60	0	60	4	40	60
255510402014	हिंदी साहित्य : आत्मकथा, जीवनी और डायरी	60	0	60	4	40	60
255510402015	भारतीय काव्याशास्त्र	60	0	60	4	40	60
255510402016	पार्श्चात्य काव्याशास्त्र	60	0	60	4	40	60
255510402017	प्रयोजनमूलक हिंदी	60	0	60	4	40	60
<b>GRAND TOTAL</b>		<b>1080</b>	<b>00</b>	<b>1080</b>	<b>70</b>	<b>720</b>	<b>1080</b>

\*CCE- Continuous Comprehensive Evaluation; \*\*TEE- Term End Evaluation

Programme Contents	Credits
Core Courses	70

## Programme Outcomes (POs)

After successful completion of the management program, students will be able to:

PO-1	उन्नत वैज्ञानिक ज्ञान  Advanced Scientific Knowledge	<b>Develops advanced literary and critical knowledge to deal with complex literary and cultural practices.</b>  जटिल साहित्यिक और सांस्कृतिक प्रथाओं से अवगत होने के लिए उन्नत साहित्यिक और आलोचनात्मक ज्ञान विकसित करता है।
PO-2	अनुसंधान और समस्या समाधान कौशल  Research and Problem-Solving Skills	<b>Develops literary and cultural skills in undertaking complex research projects in diverse areas of literary and cultural studies.</b>  साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन के विविध क्षेत्रों में जटिल अनुसंधान परियोजनाएँ शुरू करने में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कौशल का विकास करना।
PO-3	प्रयोगात्मक और विश्लेषणात्मक दक्षता  Experimental and Analytical	<b>Develops students' experimental and analytical proficiency through in-study of linguistics, speech mechanisms, modern English grammatical categories as well as modern literary theories.</b>

	<b>Proficiency</b>	भाषा विज्ञान, भाषण तंत्र, आधुनिक हिंदी व्याकरणिक श्रेणियों के साथ-साथ आधुनिक साहित्यिक सिद्धांतों के अध्ययन के माध्यम से छात्रों की प्रयोगात्मक और विश्लेषणात्मक दक्षता विकसित करता है।
PO-4	अंतर्विद्यावर्ती दृष्टिकोण  Interdisciplinary Approach	Develop an interdisciplinary approach in the students so as to enable them to use different disciplinary practices to deal with literary studies.  छात्रों में अंतर्विद्यावर्ती दृष्टिकोण विकसित करना ताकि उन्हें साहित्यिक अध्ययन के लिए विभिन्न अनुशासनात्मक प्रथाओं का उपयोग करने में सक्षम बनाया जा सके।
PO-5	पर्यावरण चेतना और स्थिरता  Environmental Consciousness and Sustainability	Encourages ecological awareness and responsibility through in-depth study of various texts to identify environmental concerns.  पर्यावरणीय चिंताओं की पहचान करने के लिए विभिन्न ग्रंथों के गहन अध्ययन के माध्यम से पारिस्थितिक जागरूकता और जिम्मेदारी को प्रोत्साहित करना।
PO-6	नैतिकता और व्यावसायिक मूल्य  Ethics and Professional Values	Encourages Gandhian principles, professional ethics, and integrity through intensive study of literary texts and its comparison with the real-world scenarios for promotion of an egalitarian society.  समतावादी समाज को बढ़ावा देने के लिए साहित्यिक ग्रंथों के गहन अध्ययन और वास्तविक दुनिया के परिदृश्यों के साथ इसकी तुलना के माध्यम से गांधीवादी सिद्धांतों, व्यावसायिक नैतिकता और अखंडता को प्रोत्साहित करना।
PO-7	प्रभावी वैज्ञानिक संचार  Effective Scientific Communication	Equips students to produce academic writings of quality and also to foster creative writings in their chosen genres.  यह छात्रों को गुणवत्तापूर्ण शैक्षणिक लेखन करने तथा अपनी चुनी हुई विधाओं में रचनात्मक लेखन को बढ़ावा देने के लिए सक्षम बनाता है।
PO-8	आधुनिक तकनीकी अनुप्रयोग  Modern Technological Applications	Promotes modern and advanced IT tools in the acquisition of language and literary skills.  भाषा और साहित्यिक कौशल के अर्जन में आधुनिक और उन्नत आईटी उपकरणों को बढ़ावा देता है।
PO-9	अनुसंधान में टीमवर्क और नेतृत्व  Teamwork and Leadership in Research	Prepares students for collaborative work in research-related works as well as other day-to-day teaching-learning activities.  छात्रों को अनुसंधान से संबंधित कार्यों के साथ-साथ अन्य दिन-प्रतिदिन की शिक्षण-अधिगम गतिविधियों में सहयोगात्मक कार्य के लिए तैयार

		<b>करता है।</b>
PO-10	आजीवन सीखना और अनुकूलनशीलता  <b>Lifelong Learning and Adaptability</b>	Encourages continuous learning and adaptability, ensuring that graduates continue engaging with literary texts and larger societal issues.  निरंतर सीखने और अनुकूलनशीलता को प्रोत्साहित करना तथा यह सुनिश्चित करना कि स्नातकोत्तर स्तर के छात्र साहित्यिक पाठ्यपुस्तकों और बड़े सामाजिक मुद्राओं से जुड़े रहें।
PO-11	परियोजना प्रबंधन और उद्यमशीलता संबंधी सोच  <b>Project Management and Entrepreneurial Thinking</b>	Fosters creative thinking to look out for possibilities of language-related starts-ups through offering solutions to language-related problems of people and organizations. लोगों और संगठनों की भाषा-संबंधी समस्याओं के समाधान के माध्यम से भाषा-संबंधी स्टार्ट-अप की संभावनाओं की तलाश करने के लिए रचनात्मक सोच को बढ़ावा देना।
PO-12	सामाजिक और सामुदायिक सहभागिता Social and Community Engagement	Applies critical thinking for social goods reinforcing self-reliance, rural development, and the application of Gandhian ideals in different walks of life.  आत्मनिर्भरता को सुदृढ़ करने वाले सामाजिक लाभों, ग्रामीण विकास और जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में गांधीवादी आदर्शों के अनुप्रयोग के लिए आलोचनात्मक चिंतन का प्रयोग करना।

### Programme Specific Outcomes (PSOs)

**After successful completion of the B.A. program with a specialization in Hindi Language and Literature, students will be able to:**

PSO-1	हिंदी भाषा तथा हिंदी साहित्य का इतिहास, नामकरण, काल विभाजन, प्रमुख प्रवतियाँ, विशेषताएँ, प्रतिनिधि रचनाकारों का अध्ययन करेंगे।	हिंदी भाषा की उत्पत्ति, विकास तथा हिंदी साहित्य के इतिहास, नामकरण, कालखंडों की साहित्यिक विशेषताओं प्रमुख प्रवृत्तियों, अलग-अलग युगों के प्रतिनिधि रचनाकारों और उनकी कृतियों का गहन अध्ययन करेंगे।
PSO-2	आधुनिक हिंदी साहित्य के अंतरगत नई कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, रिपोर्टज, संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा, जीवनी और डायरी स्वरूपगत एवं चयनित रचनागत अध्ययन करेंगे।	आधुनिक हिंदी साहित्य में गद्य एवं पद्य विधाओं एवं उनकी संरचनागत विशिष्टताओं तथा चयनित नई कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, रिपोर्टज, संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा, जीवनी और डायरी इत्यादि साहित्यिक रचनाओं का आलोचनात्मक एवं स्वरूपगत अध्ययन करेंगे।
PSO-3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का अध्ययन करेंगे	भारतीय एवं पश्चिमी काव्यशास्त्र अंतरगत भारतीय आचार्यों एवं पश्चिमी चितकारों के काव्य विषयक सिद्धांतों परिभाषाओं, प्रवृत्तियों एवं भारतीय पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करेंगे।
PSO-4	राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था और तकनीकी पक्ष, प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा, परिव्याप्ति, कार्य एवं जनसंचार माध्यम का अध्ययन करेंगे।	राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था तथा तकनीकी पक्ष एवं प्रयोजनमूलक हिंदी स्वरूप, विशिष्ट क्षेत्र, उद्देश्य, कार्य जैसे-प्रशासन, विज्ञान, शिक्षा, व्यापार, तकनीक क्षेत्र, व्यावहारिक प्रयोग, तकनीकी लेखन,

	<p>सरकारी पत्राचार, रिपोर्ट, विज्ञापन, कार्यालयी कार्य, अनुवाद एवं जनसंचार माध्यम तहत प्रिंट, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया इत्यादि का अध्ययन करेंगे।</p>
--	---

## Program - बी. ए., हिंदी

### Semester- 1

Course Code <b>254510402001</b>	Name of Course <b>हिंदी साहित्य का आदिकाल</b>	[Elective]Compulsory Major/Minor
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

**Upon completing this course, students will be able to**

- CO-1: छात्र हिन्दी साहित्य के आदिकाल, भक्ति काल, रीतिकाल और आधुनिक काल के कालक्रम और उनकी विशेषताओं को समझ सकेंगे।
- CO-2: छात्र पृथ्वीराज रासो, खुमाणरासो, बीसलदेव रासो, विजयपाल रासो, खुसरो की पहेलियाँ तथा विद्यापति की पदावली जैसी आदिकालीन प्रमुख रचनाओं का साहित्यिक और सांस्कृतिक संदर्भ में विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO-3: छात्र वीरगाथाओं और रासो काव्य की साहित्यिक विशेषताओं तथा उनकी प्रवृत्तियों को समझाकर आदिकालीन काव्यधारा की समग्रता का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-4: छात्र चंदबरदायी, अमीर खुसरो, विद्यापति सहित जैन, सिद्ध और नाथ साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के जीवन और कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 हिन्दी साहित्य का काल-विभाजन**

- 1.1 आदि काल, भक्ति काल, रीति काल और आधुनिक काल का परिचय
  - 1.1.1 आदिकाल का नामकरण
  - 1.1.2 आदिकाल की विभिन्न परिस्थितियाँ
  - 1.1.3 आदिकालीन साहित्य का परिचय
- 1.2 सिद्ध साहित्य धारा, नाथ साहित्य धारा, जैन साहित्य धारा

#### **Unit 2 आदिकाल की प्रमुख रचनाओं का परिचय**

- 2.1 पृथ्वीराज रासो
- 2.2 खुमाणरासो
- 2.3 बीसलदेव रासो
- 2.4 विजयपाल रासो
- 2.5 खुसरो की पहेलियाँ
- 2.6 विद्यापति की पदावली

#### **Unit 3 आदिकाल की प्रमुख विशेषताएँ एवं प्रवृत्तियाँ**

- 3.1 वीरगाथाएँ
- 3.2 वीरगाथाओं की विशेषताएँ
- 3.3 वीरगाथाओं की प्रवृत्तियाँ
- 3.4 रासो काव्य

- 3.5 रासो काव्य की विशेषताएँ
- 3.6 रासो काव्य की प्रवृत्तियाँ
- 3.7 विद्यापति की पदावली की विशेषताएँ

#### Unit 4 आदिकालीन साहित्य के प्रमुख रचनाकार

##### 4.1 चंद्रबरदायी

- 4.2 अमीर खुसरो
- 4.3 विद्यापति
- 4.4 रासो साहित्य के प्रमुख रचनाकार
- 4.5 जैन साहित्य के प्रमुख रचनाकार
- 4.6 सिद्ध साहित्य के प्रमुख रचनाकार
- 4.7 नाथ साहित्य के प्रमुख रचनाकार

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
CO-1	10		5	5	--
CO-2	10		5	--	5
CO-3	10		5	5	--
CO-4	10		5	--	5

  

Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		
CO-1	15				
CO-2	15				
CO-3	15				
CO-4	15				

#### References

- हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास, डॉ. रमापति मिश्र
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाबराय, पुस्तक प्रकाशन, आगरा
- हिंदी साहित्य का इतिहास, जयनारायण वर्मा
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. माधव सोनटक्के

- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. विजयेंद्र स्नातक
- हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाब राय
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- हिंदी साहित्य का आदिकाल, डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- हिंदी साहित्य का आदिकाल, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेंद्र
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - बी.ए., हिंदी

### Semester- 1

Course Code <b>254510202601</b>	Name of Course <b>हिंदी भाषा</b> <b>Ability Enhancement Course (AEC)</b>	[elective]Compulsory
Credit : 02	Teaching Scheme : Theory (100) Course Outcomes (COs)	Teaching Hours: 60

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: विद्यार्थी देवनागरी लिपि, वर्तनी, विराम चिह्नों तथा हिंदी भाषा की सामाजिक-सांस्कृतिक विशेषताओं की पहचान कर सकेंगे और भाषा की मानकीकृत अभिव्यक्ति में दक्षता प्राप्त करके हिंदी भाषा के व्यवहारिक पक्ष से अवगत होंगे।
- CO-2: विद्यार्थी हिंदी भाषा की शब्द, रूप, वाक्य तथा अर्थ व्यवस्था को समझकर व्याकरणिक रूप से शुद्ध एवं प्रभावशाली भाषा का प्रयोग कर सकेंगे। विद्यार्थी सरल और शुद्ध हिंदी बोलने और समझने में सक्षम होंगे।
- CO-3: विद्यार्थी श्रवण, पठन, वाचन एवं लेखन कौशल के माध्यम से संवाद, पत्र और मीडिया लेखन की व्यावहारिक दक्षता विकसित कर सकेंगे। भाषा के व्यवहारिक एवं मौलिक पक्ष से अवगत होंगे।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 हिंदी भाषा का स्वरूप

- 1.1 देवनागरी वर्तनी
- 1.2 देवनागरी अंक
- 1.3 देवनागरी वर्तनी और अंकों का मानकीकरण
- 1.4 हिंदी भाषा की सामासिक संस्कृति

## 1.5 हिंदी के विराम चिह्न

### Unit 2 हिंदी भाषा की व्यवस्था

#### 2.1 शब्द व्यवस्था

2.2 रूप व्यवस्था : विभक्ति, वचन, लिंग, पुरुष और काल

#### 2.3 वाक्य व्यवस्था

#### 2.4 मुहावरे और कहावतें

### Unit 3 - हिंदी भाषा का प्रयोगपरक पक्ष

3.1 भाषा कौशल : विशेषताएँ और मूल्यांकन

3.2 श्रवण, पठन, वाचन और लेखन कौशल

3.2.1 संवाद लेखन एवं भाषण कौशल

3.2.2 पत्र लेखन एवं प्रतिवेदन कौशल

3.2.3 मीडिया लेखन कौशल

Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Av g	2.5 0	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

## Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

## Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

## References

- भाषा विज्ञान, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- हिंदी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु
- हिंदी कौशल विकास, डॉ. व्यंकट चट्टवाड
- सामान्य हिंदी, डॉ. सभापति मिश्र

- व्यावहारिक हिंदी, डॉ. भोलानाथ तिवारी
- हिंदी भाषा का विकास, प्रभाव और जनसंचारपरक परिप्रेक्ष्य, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, वासुदेव प्रसादनंदन
- भाषिक संरचना : स्वरूप और कार्य, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- आधुनिक हिंदी व्याकरण, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
- आधुनिक हिंदी का शोधपरक व्याकरण, डॉ. राम गोपाल सिंह, शांति प्रकाशन, अहमदाबाद
- आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, डॉ. राम गोपाल सिंह, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद

**Web & Other Study Resources:**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)  
[www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)
- <https://www.artofliving.org>
- <https://www.unb.ca>

<p style="text-align: center;"><b>Program - बी.ए., हिंदी</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Semester- 2</b></p>		
Course Code 256010402002	Name of Course हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल	[elective]Compulsory Major/Minor
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
<b>Course Outcomes (COs)</b>		
<p><b>Upon completing this course, students will be able to</b></p> <p>CO-1: छात्र हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल के नामकरण, उद्भव और विकास तथा परिस्थितियों और प्रवृत्तियों को समझकर उसका आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।</p> <p>CO-2: इस इकाई में छात्र भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, विभिन्न शाखाओं प्रमुख संत कवियों एवं प्रवित्तियों से अवगत होकर उनका विश्लेषणात्मक विवेचन करेंगे।</p> <p>CO-3: इस इकाई में छात्र भक्तिकाल की प्रेममार्गी शाखा की पृष्ठभूमि, प्रमुख कवियों तथा प्रवृत्तियों की जानकारी प्राप्त करके उनकी तर्कपूर्ण प्रस्तृति करेंगे।</p> <p>CO-4: इस इकाई में छात्र रामभक्ति और कृष्णभक्ति शाखा के प्रमुख कवियों की रचनाओं और कालगत प्रवृत्तियों से परिचित होकर उनका आलोचनात्मक विवेचन कर सकेंगे।</p>		
<b>Detailed Syllabus</b>		
<p><b>Unit 1 हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल, नामकरण, उद्भव और विकास</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 भक्तिकाल का नामकरण</li> <li>1.1 भक्तिकाल और भक्ति का उद्भव</li> <li>1.2 भक्ति और भक्तिकाल का विकास</li> <li>1.3 भक्तिकाल की विभिन्न धाराओं का परिचय</li> <li>1.4 भक्तिकाल की युगीन परिस्थितियाँ</li> <li>1.5 भक्तिकाल की प्रवृत्तियाँ</li> </ul>		
<p><b>Unit 2 भक्तिकाल की विभिन्न शाखाएँ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 जानमार्गी शाखा और उसकी पृष्ठभूमि</li> <li>2.2 जानमार्गी शाखा के प्रमुख संत कवि</li> <li>2.3 जानमार्गी शाखा के प्रमुख संत कवि कबीर और उनकी रचनाएँ</li> <li>2.4 कबीर का रहस्यवाद</li> <li>2.5 समाज सुधारक कबीर</li> <li>2.6 जानमार्गी शाखा की मुख्य प्रवृत्तियाँ</li> </ul>		
<p><b>Unit 3 प्रेममार्गी शाखा</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 प्रेममार्गी शाखा और उसकी पृष्ठभूमि</li> </ul>		

- 3.2 प्रेममार्गी शाखा के प्रमुख कवि
- 3.3 मलिक मोहम्मद जायसी और उनका 'पद्मावत'
- 3.4 सूफी प्रेमाख्यानों का प्रभाव
- 3.5 प्रेममार्गी शाखा की प्रवृत्तियाँ

#### Unit 4 रामभक्ति शाखा और कृष्णभक्ति शाखा

- 4.1 रामभक्ति शाखा एवं कृष्णभक्ति शाखा की पृष्ठभूमि
- 4.2 रामभक्ति शाखा और कृष्णभक्ति शाखा के भक्त कवि
- 4.3 रामभक्ति शाखा के भक्त कवि गोस्वामी तुलसीदास
- 4.4 कृष्णभक्ति शाखा के अष्टछाप के कवि उनकी रचनाएँ
- 4.5 रामभक्ति एवं कृष्णभक्ति शाखा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

#### References

- हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास, डॉ. रमापति मिश्र
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाबराय, पुस्तक प्रकाशन, आगरा
- हिंदी साहित्य का इतिहास, जयनारायण वर्मा
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. माधव सोनटके
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. विजयेन्द्र स्नातक

- हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाब राय
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- हिंदी साहित्य का आदिकाल, डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- हिंदी साहित्य का आदिकाल, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - बी.ए., हिंदी

### Semester- 3

Course Code <b>255010402003</b>	Name of Course <b>हिन्दी साहित्य का रीतिकाल</b>	[elective]Compulsory Major/Minor
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
<b>Course Outcomes (COs)</b>		

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र रीतिकाल के नामकरण, उसके अर्थ, स्वरूप और उस काल की सामाजिक-सांस्कृतिक परिस्थितियों को समझकर रीतिकालीन साहित्य की समग्रता का विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO-2: छात्र रीतिबद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवियों, उनकी रचनाओं और साहित्यिक विशेषताओं का अध्ययन कर रीतिबद्ध काव्य के सौंदर्य और प्रवृत्तियों को समझ सकेंगे।
- CO-3: छात्र रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवियों तथा उनकी कृतियों के माध्यम से इस काव्यधारा की विशिष्ट विशेषताओं और प्रवृत्तियों का विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO-4: छात्र रीतिसिद्ध काव्यधारा के कवियों और उनकी रचनाओं का गहन अध्ययन कर इस धारा के काव्य सौंदर्य तथा प्रवृत्तियों को समझने में सक्षम होंगे।

### Detailed Syllabus

**Unit 1 रीतिकाल: नामकरण, अर्थ, स्वरूप और परिस्थितियाँ**

**1.1 रीतिकाल का नामकरण**

**1.2 रीतिकाल का अर्थ**

1.3 रीतिकाल का स्वरूप
1.4 रीतिकालीन विभिन्न परिस्थितियाँ
1.5 रीतिकालीन काव्यधाराएँ
<b>Unit 2 रीतिबद्ध काव्यधारा</b>
2.1 रीतिबद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ
2.2 रीतिबद्ध काव्यधारा के साहित्य की विशेषताएँ
2.3 रीतिबद्ध काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
2.4 रीतिबद्ध काव्यधारा के कवियों की छिटपुट कविताएँ
2.5 रीतिबद्ध काव्यधारा की रचनाओं का काव्य सौंदर्य
<b>Unit 3 रीतिमुक्त काव्यधारा</b>
3.1 रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ
3.2 रीतिमुक्त काव्यधारा के साहित्य की विशेषताएँ
3.3 रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
3.4 रीतिमुक्त काव्यधारा के कवियों की छिटपुट कविताएँ
3.5 रीतिमुक्त काव्यधारा की रचनाओं का काव्य सौंदर्य
<b>Unit 4 रीतिसिद्ध काव्यधारा</b>
4.1 रीतिसिद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ
4.2 रीतिसिद्ध काव्यधारा के साहित्य की विशेषताएँ
4.3 रीतिसिद्ध काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
4.4 रीतिसिद्ध काव्यधारा के कवियों की छिटपुट कविताएँ
4.5 रीतिसिद्ध काव्यधारा की रचनाओं का काव्य सौंदर्य

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--

<b>40 Marks</b>	<b>CO-4</b>	10	5	--	5
<b>Term-End Evaluation 60 Marks</b>	<b>COs</b>	<b>Marks</b>	<b>Exam Component</b>		
	<b>CO-1</b>	15	Term End Examination		
	<b>CO-2</b>	15			
	<b>CO-3</b>	15			
	<b>CO-4</b>	15			

### References

- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाबराय, पुस्तक प्रकाशन, आगरा
- बिहारी एवं भीरा के दोहे, मध्यकालीन हिन्दी काव्य - पुस्तक में से, शिवकुमार मिश्र, पाश्वर्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना, डॉ. बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- बिहारी वाग्विभूति, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- बिहारी (सं.) साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- हिंदी साहित्य का आदिकाल, डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- हिंदी साहित्य का आदिकाल, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - बी.ए., हिंदी

#### Semester- 3

Course Code	Name of Course	Compulsory
<b>255010402004</b>	<b>हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल</b>	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

#### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र आधुनिक काल के नामकरण, पृष्ठभूमि, और सामाजिक-राजनीतिक-धार्मिक-आर्थिक-सांस्कृतिक परिस्थितियों का विश्लेषण करके खड़ी बोली गद्य के स्वरूप और विकास को समझ सकेंगे।
- CO-2: छात्र फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना, उसके कार्य, और वहाँ के प्रमुख भाषा मुंशी जैसे लल्लूलाल जी, इंशा अल्ला खाँ, सदल मिश्र, और सदासुखलाल की कृतियों का अध्ययन करके हिंदी गद्य के विकास में उनके योगदान को पहचान सकेंगे।

- CO-3: छात्र भारतेन्दु युग की पुनर्जागरण पृष्ठभूमि, काव्य प्रवृत्तियाँ, और गद्य विधाओं के विकास का विश्लेषण करके इस युग के प्रमुख रचनाकारों की रचनाओं का मूल्यांकन कर सकेंगे।
- CO-4: छात्र द्विवेदी युग की पृष्ठभूमि, काव्य प्रवृत्तियाँ, और गद्य साहित्य के विभिन्न रूपों

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 आधुनिक काल**

- 1.1 नामकरण
- 1.2 पृष्ठभूमि
- 1.3 परिस्थितियाँ
  - 1.3.1 राजनैतिक परिस्थितियाँ
  - 1.3.2 सामाजिक परिस्थितियाँ
  - 1.3.3 धार्मिक परिस्थितियाँ
  - 1.3.4 आर्थिक परिस्थितियाँ
  - 1.3.5 सांस्कृतिक परिस्थितियाँ
- 1.4 खड़ी बोली गद्य स्वरूप
- 1.5 खड़ी बोली गद्य का विकास

#### **Unit 2 फोर्ट विलियम कॉलेज और उसके भाषा मुंशी**

- 2.1 फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना और उसके कार्य
- 2.2 फोर्ट विलियम कॉलेज के भाषा मुंशी लल्लूलाल जी और उनकी कृतियाँ
- 2.3 फोर्ट विलियम कॉलेज के भाषा मुंशी इंशा अल्ला खाँ और उनकी कृतियाँ
- 2.4 फोर्ट विलियम कॉलेज के भाषा मुंशी सदल मिश्र और उनकी कृतियाँ
- 2.5 फोर्ट विलियम कॉलेज के भाषा मुंशी सदासुखलाल और उनकी कृतियाँ

#### **Unit 3 भारतेन्दु युग**

- 3.1 पुनर्जागरण काल
- 3.2 भारतेन्दु युगीन पृष्ठभूमि
  - 3.2.1 भारतेन्दु युगीन राजनैतिक पृष्ठभूमि
  - 3.2.2 भारतेन्दु युगीन सामाजिक पृष्ठभूमि
  - 3.2.3 भारतेन्दु युगीन धार्मिक पृष्ठभूमि
  - 3.2.4 भारतेन्दु युगीन आर्थिक पृष्ठभूमि
  - 3.2.5 भारतेन्दु युगीन सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- 3.3 भारतेन्दु युगीन काव्य-प्रवृत्तियाँ
- 3.4 भारतेन्दु युग के प्रमुख रचनाकार
- 3.5 भारतेन्दु कालीन गद्य का विकास
  - 3.5.1 नाटक
  - 3.5.2 उपन्यास
  - 3.5.3 कहानी
  - 3.5.4 निबंध

### 3.5.5 पत्र-पत्रिकाएँ

#### Unit 4 द्विवेदी युग

4.1 द्विवेदी युग की पृष्ठभूमि

4.2 द्विवेदी युगीन प्रमुख कवि और उनकी कृतियाँ

4.3 द्विवेदी युगीन काव्य-प्रवृत्तियाँ

4.4 द्विवेदी युगीन गद्य साहित्य: उपन्यास, कहानी, निबंध, आलोचना, जीवनी, पत्र-पत्रिकाएँ

4.5 द्विवेदी युग के प्रमुख गद्यकार और उनकी रचनाएँ

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

#### References

- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाबराय, पुस्तक प्रकाशन, आगरा
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. ओमप्रकाश गुप्ता, डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

- हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. सुधीन्द्र कुमार, अनीता श्रीवास्तव
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- इतिहास और आलोचना, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### **Program - बी.ए., हिंदी**

#### **Semester- 4**

<b>Course Code</b> <b>255010402005</b>	<b>Name of Course</b> <b>हिन्दी साहित्य : छायावाद</b>	<b>[elective]Compulsory Major/Minor</b>
<b>Credit : 04</b>	<b>Teaching Scheme : Theory (100)</b>	<b>Teaching Hours: 60</b>

## Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र छायावाद के अर्थ, स्वरूप, विशेषताओं तथा पश्चिमी रोमांटिसिज़्म से उसके तुलनात्मक संबंधों को समझ सकेंगे और छायावाद को एक विशेष साहित्यिक आंदोलन के रूप में पहचान सकेंगे।
- CO-2: छात्र जयशंकर प्रसाद, सुभित्रानन्दन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' एवं महादेवी वर्मा जैसे प्रमुख छायावादी कवियों की काव्य-दृष्टि और शैलीगत विशेषताओं का आलोचनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
- CO-3: छात्र छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ जैसे व्यक्तिवाद, प्रकृति चित्रण, नारी सौंदर्य, रहस्यवाद, युगबोध, प्रतीकात्मकता और चित्रात्मक भाषा को पहचान कर उनका विवेचन कर सकेंगे।
- CO-4: छात्र माखनलाल चतुर्वेदी, रामधारी सिंह 'दिनकर', हरिवंशराय बच्चन और शिवमंगल सिंह सुमन जैसे अन्य छायावादी रचनाकारों की काव्यगत विशेषताओं का अध्ययन कर उनकी छायावादी शैली की समझ विकसित कर सकेंगे।

## Detailed Syllabus

### Unit 1 छायावाद का अर्थ, स्वरूप, व्याख्या और वाद विशेष

- 1.1 छायावाद का अर्थ
- 1.2 छायावाद का स्वरूप
- 1.3 छायावाद की व्याख्या
- 1.4 छायावाद - एक विशेष वाद के रूप में पश्चिमी जगत का रोमांटिज़िज़्म

### Unit 2 छायावाद के प्रमुख कवि

- 2.1 जयशंकर प्रसाद
- 2.2 सुभित्रानन्दन पंत
- 2.3 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- 2.4 महादेवी वर्मा

### Unit 3 छायावादी काव्य की प्रवृत्तियाँ

- 3.1 व्यक्तिवाद की प्रधानता
- 3.2 प्रकृति चित्रण
- 3.3 नारी के सौंदर्य और प्रेम का चित्रण
- 3.4 रहस्यवाद
- 3.5 युगबोध
- 3.6 प्रतीकात्मकता
- 3.7 चित्रात्मक भाषा और गेयता

### Unit 4 छायावाद के अन्य रचनाकार

- 4.1 माखनलाल चतुर्वेदी
- 4.2 रामधारी सिंह 'दिनकर'
- 4.3 हरिवंशराय बच्चन
- 4.4 शिवमंगल सिंह सुमन

## 4.5 छायावादी रचनाओं की काव्यगत विशेषताएँ

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

### References

- हिन्दी कविता : तीन दशक, डॉ. रामदरश मिश्र
- हिंदी साहित्य का इतिहास, विजयेंद्र स्नातक
- हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास, डॉ. सभापति मिश्र
- हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा
- नया काव्य : नये मूल्य, डॉ. ललित शुक्ल
- नया हिन्दी काव्य, डॉ. शिवकुमार मिश्र
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- समकालीन कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा
- आधुनिक हिन्दी काव्य का स्वरूप और विकास, डॉ. आशा किशोर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - बी.ए., हिंदी

### Semester- 4

Course Code	Name of Course	Compulsory
255010402006	हिन्दी साहित्य : प्रगतिवाद और प्रयोगवाद	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र प्रगतिवाद के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप तथा उसकी युगीन परिस्थितियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन कर सकेंगे और साहित्य में उसके प्रभाव को समझ पाएँगे।
- CO-2: छात्र नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन आदि प्रमुख प्रगतिवादी कवियों की रचनाओं तथा उनकी काव्यगत विशेषताओं के माध्यम से प्रगतिवाद के काव्य रूपों को पहचान सकेंगे।
- CO-3: छात्र प्रयोगवाद के उद्भव, स्वरूप, प्रेरक तत्वों तथा 'तार सप्तक' के महत्व को समझते हुए साहित्य में प्रयोगशील प्रवृत्तियों का मूल्यांकन कर सकेंगे।

CO-4: छात्र अन्नेय, धर्मवीर भारती, नरेश मेहता आदि प्रयोगवादी कवियों की रचनाओं का गहन अध्ययन कर उनकी काव्यभाषा, शिल्प और वैचारिक नवीनता का आलोचनात्मक विवेचन कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 प्रगतिवाद : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और युगीन परिस्थितियाँ**

- 1.1 प्रगतिवाद : अर्थ
- 1.2 प्रगतिवाद : परिभाषा
- 1.3 प्रगतिवाद : स्वरूप
- 1.4 प्रगतिवाद : युगीन परिस्थितियाँ
- 1.5 प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषताएँ

#### **Unit 2 प्रगतिवाद के प्रमुख कवि**

- 2.1 नागर्जुन और उनकी रचना 'युगधारा'
- 2.2 नागर्जुन की कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 2.3 केदारनाथ अग्रवाल और उनकी रचना 'युग की गंगा'
- 2.4 केदारनाथ अग्रवाल की कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 2.5 त्रिलोचन और उनकी रचना 'ताप के ताये हुए दिन'
- 2.6 त्रिलोचन की कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 2.7 प्रगतिवाद के अन्य कवि और उनकी रचनाएँ

#### **Unit 3 प्रयोगवाद : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और युगीन परिस्थितियाँ**

- 3.1 प्रयोगवाद : अर्थ
- 3.2 प्रयोगवाद : परिभाषा
- 3.3 प्रयोगवाद : स्वरूप
- 3.4 प्रयोगवाद : युगीन परिस्थितियाँ
- 3.5 प्रयोगवाद की प्रमुख विशेषताएँ
- 3.6 तार सप्तक

#### **Unit 4 प्रयोगवाद के प्रमुख कवि**

- 4.1 अन्नेय और उनकी रचना 'कितनी नावों में कितनी बार'
- 4.2 अन्नेय की कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 4.3 धर्मवीर भारती और उनकी रचना 'अंधायुग'
- 4.4 धर्मवीर भारती की कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 4.5 नरेश मेहता और उनकी रचना 'संशय की एक रात'
- 4.6 नरेश मेहता की कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 4.7 प्रयोगवाद के अन्य कवि और उनकी रचनाएँ

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs												PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3

<b>CO-1</b>	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	<b>2.25</b>	2	---	2	<b>2.00</b>
<b>CO-2</b>	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	<b>2.33</b>	3	2	3	<b>2.67</b>
<b>CO-3</b>	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	<b>2.27</b>	3	3	---	<b>3.00</b>
<b>CO-4</b>	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	<b>2.42</b>	1	2	3	<b>2.00</b>
<b>Avg</b>	<b>2.50</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.67</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.75</b>	<b>2.50</b>	<b>2.32</b>	<b>2.25</b>	<b>2.33</b>	<b>2.67</b>	<b>2.42</b>

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

**व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा**

### Assessment Method

<b>Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks</b>	<b>COs</b>	<b>Marks</b>	<b>Exam Component</b>		
			<b>Class Test</b>	<b>Assignment</b>	<b>Presentation</b>
	<b>CO-1</b>	10	5	5	--
	<b>CO-2</b>	10	5	--	5
	<b>CO-3</b>	10	5	5	--
	<b>CO-4</b>	10	5	--	5
<b>Term-End Evaluation 60 Marks</b>	<b>COs</b>	<b>Marks</b>	<b>Exam Component</b>		
	<b>CO-1</b>	15	Term End Examination		
	<b>CO-2</b>	15			
	<b>CO-3</b>	15			
	<b>CO-4</b>	15			

### References

- हिंदी साहित्य का इतिहास, कमल नारायण टंडन
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाबराय, पुस्तक प्रकाशन, आगरा
- नागर्जुन : एक अध्ययन, डॉ. ललित अरोड़ा
- हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा
- अजेय : एक अध्ययन, डॉ. भोलाभाई पटेल
- नया हिन्दी काव्य, डॉ. शिवकुमार मिश्र
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- समकालीन कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. माधव सोनटकके
- आधुनिक हिन्दी काव्य का स्वरूप और विकास, डॉ. आशा किशोर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- हिन्दी कविता : तीन दशक, डॉ. रामदरश मिश्र
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता, डॉ. अनंत मिश्र, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- **Web & Other Study Resources:**
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - बी.ए., हिंदी

### Semester- 4

Course Code	Name of Course	Compulsory
255010402007	हिन्दी साहित्य : नई कविता	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र नई कविता की अवधारणा, उसकी युगीन परिस्थितियाँ एवं शिल्पगत विशेषताओं को समझकर उसके साहित्यिक महत्व का विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO-2: छात्र साठ के दशक की नई कविता की प्रवृत्तियाँ, काव्यगत विशिष्टताएँ तथा प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं का अध्ययन कर उस युग की काव्यधारा की गहरी समझ विकसित कर

सकेंगे।

CO-3: छात्र सत्तर और अस्सी के दशक की नई कविता की विशेषताओं, प्रवृत्तियों और प्रमुख कवियों के काव्य परंपरा में योगदान का समुचित विश्लेषण कर सकेंगे।

CO-4: छात्र विगत सदी के अंतिम दशक की नई कविता के अर्थ, स्वरूप, शिल्पगत और काव्यगत विशेषताओं को समझते हुए उस युग की साहित्यिक प्रवृत्तियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

**Unit 1** नई कविता: अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, युगीन परिस्थितियाँ और शिल्पगत विशेषताएँ

- 1.1 नई कविता: अर्थ
- 1.2 नई कविता : परिभाषा
- 1.3 नई कविता: अभिप्राय और स्वरूप
- 1.4 नई कविता : युगीन परिस्थितियाँ
- 1.5 नई कविता की विशेषताएँ

**Unit 2** साठ के दशक की नई कविता का अर्थ, स्वरूप और प्रमुख विशेषताएँ

- 2.1 साठ के दशक की नई कविता: अर्थ, परिभाषा, स्वरूप
- 2.2 साठ के दशक की नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- 2.3 साठ के दशक की नई कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 2.4 साठ के दशक की नई कविता की विशेषताएँ
- 2.5 साठ के दशक की नई कविता के प्रमुख कवि और उनकी काव्य रचनाएँ

**Unit 3** सत्तर और अस्सी के दशक की नई कविता का अर्थ, स्वरूप और विशेषताएँ

- 3.1 सत्तर और अस्सी के दशक की नई कविता: अर्थ, परिभाषा, स्वरूप
- 3.2 सत्तर और अस्सी के दशक की नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- 3.3 सत्तर और अस्सी के दशक की नई कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 3.4 सत्तर और अस्सी के दशक की नई कविता की विशेषताएँ
- 3.5 सत्तर और अस्सी के दशक की नई कविता के प्रमुख कवि और उनकी काव्य रचनाएँ

**Unit 4** विगत सदी के अंतिम दशक नई कविता का अर्थ, स्वरूप और प्रमुख विशेषताएँ

- 4.1 विगत सदी के अंतिम दशक की नई कविता: अर्थ, परिभाषा, स्वरूप
- 4.2 विगत सदी के अंतिम दशक की नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- 4.3 विगत सदी के अंतिम दशक की नई कविता की काव्यगत विशेषताएँ
- 4.4 विगत सदी के अंतिम दशक की नई कविता की शिल्पगत विशेषताएँ
- 4.5 विगत सदी के अंतिम दशक की नई कविता के प्रमुख कवि और उनकी काव्य रचनाएँ

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

	POs	PSOs
--	-----	------

COs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

### References

- हिंदी साहित्य का इतिहास, कमल नारायण टंडन
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास, बाबू गुलाबराय, पुस्तक प्रकाशन, आगरा
- हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास, डॉ. रमापति मिश्र
- हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा
- अन्य : एक अध्ययन, डॉ. भोलाभाई पटेल
- नया हिन्दी काव्य, डॉ. शिवकुमार मिश्र
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि, डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद प्रकाशन, आगरा
- समकालीन कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. माधव सोनटकके
- आधुनिक हिन्दी काव्य का स्वरूप और विकास, डॉ. आशा किशोर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- हिन्दी कविता : तीन दशक, डॉ. रामदरश मिश्र
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता, डॉ. अनंत मिश्र, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

<b>Program - बी.ए., हिंदी</b> <b>Semester- 5</b>		
<b>Course Code</b> <b>255010402008</b>	<b>Name of Course</b> <b>हिन्दी साहित्य : आधुनिक हिंदी कहानी</b>	<b>[elective]Compulsory Major/Minor</b>
<b>Credit : 04</b>	<b>Teaching Scheme : Theory (100)</b>	<b>Teaching Hours: 60</b>
<b>Course Outcomes (COs)</b>		
<b>Upon completing this course, students will be able to</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>CO-1: छात्र हिंदी कहानी की परिभाषा, स्वरूप तथा इसकी विकास यात्रा को समझकर कहानी साहित्य के ऐतिहासिक एवं साहित्यिक महत्व का विश्लेषण कर सकेंगे।</li> <li>CO-2: छात्र पूर्व प्रेमचंद युग के प्रमुख कहानीकारों और उनकी विशिष्ट कहानियों का अध्ययन कर उस युग की सामाजिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों को समझ सकेंगे।</li> </ul>		

- CO-3: छात्र प्रेमचंद युग के प्रमुख कहानीकारों की रचनाओं के माध्यम से उस युग की कथा साहित्य की शैली, विषय-वस्तु एवं सामाजिक संदर्भों का गहन विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO-4: छात्र प्रेमचंदोत्तर युग के प्रमुख कहानीकारों की कहानियों का समालोचन करते हुए आधुनिक हिंदी कहानी साहित्य के विविध स्वरूपों और चिंतन को समझ सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 हिन्दी कहानी साहित्य**

- 1.1 कहानी का अर्थ एवं परिभाषा
- 1.2 कहानी का स्वरूप और तत्व
- 1.3 हिंदी कहानी की विकास यात्रा
  - 1.3.1 पूर्व प्रेमचंद युग की हिंदी कहानी और उसकी विकास यात्रा
  - 1.3.2 प्रेमचंद युग की हिंदी कहानी और उसकी विकास यात्रा
  - 1.3.3 प्रेमचंदोत्तर युग की हिंदी कहानी और उसकी विकास यात्रा

#### **Unit 2 पूर्व प्रेमचंद युग के प्रमुख हिंदी कहानीकार**

- 2.1 माधव राव सप्ते: 'एक टोकरी भर मिट्टी'
- 2.2 किशोरीलाल गोस्वामी: 'इंदुमती'
- 2.3 बंग महिला: 'दुलाईवाली'
- 2.4 वृदावनलाल वर्मा: 'राखी बँधवाई'
- 2.5 उपर्युक्त कहानियों की समीक्षा

#### **Unit 3 प्रेमचंद युग के प्रमुख हिंदी कहानीकार**

- 3.1 प्रेमचंद : 'कफन'
- 3.2 जैनेंद्र : 'पाजेब'
- 3.3 चंद्रधर शर्मा गुलेरी : 'उसने कहा था'
- 3.4 जयशंकर प्रसाद : 'आकाशदीप'
- 3.5 उपर्युक्त कहानियों की समीक्षा

#### **Unit 4 प्रेमचंदोत्तर युग के प्रमुख हिंदी कहानीकार**

- 4.1 उषा प्रियंवदा: 'वापसी'
- 4.2 मोहन राकेश: 'मलवे का मालिक'
- 4.3 मन्नू भंडारी: मैं डर गई'
- 4.4 भीष्म साहनी: 'चीफ की दावत'
- 4.5 उपर्युक्त कहानियों की समीक्षा

#### **Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

CO s	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00

CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	<b>2.42</b>	1	2	3	<b>2.00</b>
Av g	<b>2.5 0</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.67</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.75</b>	<b>2.50</b>	<b>2.32</b>	<b>2.25</b>	<b>2.33</b>	<b>2.67</b>	<b>2.42</b>

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

<b>व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा</b>	
--	--

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		
			Term End Examination		
			Term End Examination		
			Term End Examination		

### References

- नई कहानी - संदर्भ और प्रकृति, देवी शंकर अवस्थी
- मोहन राकेश : प्रतिनिधि कहानियाँ, (सं.) मोहन गुप्त
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य और ग्राम, विवेकी राय
- हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा
- मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध, प्रा. उमा केवलराम
- आधुनिकता और हिन्दी साहित्य ( कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास), इन्द्रनाथ मदान
- नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी
- हिंदी साहित्य का इतिहास, जयनारायण वर्मा
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. माधव सोनटक्के
- हिंदी साहित्य का इतिहास, शिवकुमार शर्मा
- कुछ कहानियाँ : कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी
- प्रेमचंद (सं.) सत्येन्द्र

### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

<b>Program - बी.ए., हिंदी</b> <b>Semester- 5</b>		
<b>Course Code</b>	<b>Name of Course</b>	<b>Compulsory</b>
<b>255510402009</b>	<b>हिन्दी साहित्य : आधुनिक हिंदी उपन्यास</b>	
<b>Credit : 04</b>	<b>Teaching Scheme : Theory (100)</b>	<b>Teaching Hours: 60</b>
<b>Course Outcomes (COs)</b>		
<b>Upon completing this course, students will be able to</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>CO-1: छात्र हिंदी उपन्यास की उत्पत्ति, परिभाषा, स्वरूप एवं तत्वों को समझकर उसके ऐतिहासिक विकास क्रम का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।</li> <li>CO-2: छात्र पूर्व प्रेमचंद युग के प्रमुख उपन्यासकारों तथा 'परीक्षा गुरु' जैसे उपन्यास के माध्यम से</li> </ul>		

उस युग की सामाजिक चेतना एवं कथात्मक प्रवृत्तियों को पहचान सकेंगे।

- CO-3: छात्र प्रेमचंद के 'निर्मला' जैसे उपन्यास के गहन अध्ययन द्वारा सामाजिक यथार्थ, नारी स्थिति और युगबोध के चित्रण को समझ सकेंगे।
- CO-4: छात्र कमलेश्वर जैसे प्रमुख प्रेमचंदोत्तर युगीन उपन्यासकारों की कृतियों के माध्यम से आधुनिक जीवन के संकट, मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण और प्रयोगधर्मिता को विश्लेषित कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 हिंदी का उपन्यास साहित्य**

- 1.1 उपन्यास का अर्थ, स्वरूप, परिभाषा एवं तत्व
- 1.2 हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास यात्रा
  - 1.2.1 पूर्व प्रेमचंद युग का हिंदी उपन्यास साहित्य की विकास यात्रा
  - 1.2.2 प्रेमचंद युग का हिंदी उपन्यास साहित्य की विकास यात्रा
  - 1.2.3 प्रेमचंदोत्तर युग का हिंदी उपन्यास साहित्य की विकास यात्रा

#### **Unit 2 पूर्व प्रेमचंद युग के प्रमुख हिंदी उपन्यासकार और उनके प्रमुख उपन्यास**

- 2.1 पूर्व प्रेमचंद युग के प्रमुख हिंदी उपन्यासकार एवं उपन्यास
- 2.2 लाला श्रीनिवासदास : 'परीक्षा गुरु' का विशेष अध्ययन
- 2.3 उपर्युक्त उपन्यास की तात्त्विक समीक्षा

#### **Unit 3 प्रेमचंद युग के प्रमुख हिंदी उपन्यासकार और उनके प्रमुख उपन्यास**

- 3.1 प्रेमचंद युग के प्रमुख हिंदी उपन्यासकार एवं उपन्यास
- 3.2 प्रेमचंद : 'निर्मला' का विशेष अध्ययन
- 3.3 उपर्युक्त उपन्यास की तात्त्विक समीक्षा

#### **Unit 4 प्रेमचंदोत्तर युग के प्रमुख हिंदी उपन्यासकार और उनके प्रमुख उपन्यास**

- 4.1 प्रेमचंदोत्तर युग के प्रमुख हिंदी उपन्यासकार एवं उपन्यास
- 4.2 कमलेश्वर : 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' का विशेष अध्ययन
- 4.3 उपर्युक्त उपन्यास की तात्त्विक समीक्षा

### **Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Av g	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

**व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा**

**Assessment Method**

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

**References**

- हिन्दी उपन्यास : एक अनंतयात्रा, (सं.) अशोक वाजपेयी
- उपन्यासः स्थिति और गति, डॉ. चंद्रकान्त बांदिवडेकर
- स्वातंश्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम, विवेकी राय
- हिन्दी उपन्यास और यर्थादवाद, डॉ. त्रिभुवन सिंह
- प्रेमचंद एवं समकालीन भारतीय उपन्यासकार, डॉ. श्रीमती कलावती
- आधुनिकता और हिन्दी साहित्य ( कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास), इन्द्रनाथ मदान
- स्वातंश्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम जीवन, विवेकी राय
- हिन्दी उपन्यास साहित्य में दार्पण्य जीवन, डॉ. उमिला भट्टनागर
- साठोत्तरी हिन्दी उपन्यासों का शिल्प, डॉ. शोभा बेरेकर
- हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष (सं.) रामदरश मिश्र
- गोदान, प्रेमचंद, नेपल प्रेस प्राइवेट लि., नोएडा
- प्रेमचंद, (सं.) सत्येन्द्र

**Web & Other Study Resources:**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

**Program - बी.ए., हिन्दी**

**Semester- 5**

Course Code	Name of Course	Compulsory
255510402010	हिन्दी साहित्य : आधुनिक हिन्दी नाटक	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
<b>Course Outcomes (COs)</b>		

**Upon completing this course, students will be able to**

CO-1: छात्र हिन्दी नाटक की मूल अवधारणा, विकास यात्रा एवं 'भारतेन्दु युग' के प्रतिनिधि नाटक 'भारत दुर्दशा' के माध्यम से उस युग की नाट्य विशेषताओं का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।

- CO-2: छात्र जयशंकर प्रसाद के नाटक 'धुवस्वामिनी' का गहन अध्ययन कर उसकी नाट्यगत संरचना, शिल्प और भावबोध को समझाने में सक्षम होंगे।
- CO-3: छात्र 'बकरी' जैसे समकालीन नाटक के माध्यम से प्रसादोत्तर युग की प्रतीकात्मकता, व्यंग्य और रंगमंचीयता की प्रवृत्तियों का मूल्यांकन कर सकेंगे।
- CO-4: छात्र 'सूखी डाली', 'भोर का तारा' तथा 'नाक से बोलते' जैसे एकांकी नाटकों के माध्यम से हिंदी एकांकी के शिल्प, विषयवस्तु और विकास प्रक्रिया को समग्र रूप से समझ सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 हिन्दी का नाट्य साहित्य**

- 1.1 नाटक: अर्थ, स्वरूप एवं व्याख्या
- 1.2 नाटक के तत्व
- 1.3 नाटक की विकासयात्रा
- 1.4 भारतेन्दु युगीन हिंदी नाटक
  - 1.4.1 भारतेन्दु हरिश्चंद्र : 'भारत दुर्दशा' नाटक का विशेष अध्ययन
  - 1.4.2 'भारत दुर्दशा' नाटक की नाट्यगत विशेषताएँ
  - 1.4.3 'भारत दुर्दशा' नाटक की तात्त्विक विशेषताएँ

#### **Unit 2 प्रसाद युगीन हिंदी नाटक**

- 2.1 जयशंकर प्रसाद : 'धुवस्वामिनी' नाटक का विशेष अध्ययन
- 2.2 'धुवस्वामिनी' नाटक की नाट्यगत विशेषताएँ
- 2.3 'धुवस्वामिनी' नाटक का शिल्प विधान

#### **Unit 3 प्रसादोत्तर हिंदी नाटक**

- 3.1 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : 'बकरी' नाटक का विशेष अध्ययन
- 3.2 'बकरी' नाटक की नाट्यगत विशेषताएँ
- 3.3 'बकरी' नाटक की तात्त्विक विशेषताएँ
- 3.4 'बकरी' नाटक का शिल्प विधान
- 3.5 'बकरी' नाटक : रंगमंचीयता, प्रतीकात्मकता, व्यंग्य

#### **Unit 4 हिन्दी एकांकी साहित्य**

- 4.1 एकांकी : अर्थ, स्वरूप एवं व्याख्या
- 4.2 एकांकी के तत्व
- 4.3 आधुनिक एकांकी की विकासयात्रा
- 4.4 उपेंद्रनाथ अश्क : 'सूखी डाली' एकांकी
- 4.5 जगदीशचंद्र माथुर : 'भोर का तारा' एकांकी
- 4.6 सुरेंद्र वर्मा : 'नाक से बोलते' एकांकी
- 4.7 उपर्युक्त एकांकियों की एकांकी विषयक विशेषताएँ

#### **Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

CO	POs												PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3

S																	
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	<b>2.25</b>	2	---	2	<b>2.00</b>
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	<b>2.33</b>	3	2	3	<b>2.67</b>
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	<b>2.27</b>	3	3	---	<b>3.00</b>
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	<b>2.42</b>	1	2	3	<b>2.00</b>
Av g	<b>2.5</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.67</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.75</b>	<b>2.50</b>	<b>2.32</b>	<b>2.25</b>	<b>2.33</b>	<b>2.67</b>	<b>2.42</b>

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

**व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा**

### Assessment Method

Continuous Comprehensiv e Evaluation <b>40 Marks</b>	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation <b>60 Marks</b>	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

### References

- हिन्दी नाटक, डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाट्य, रामजन्म शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- समकालीन हिन्दी नाटककार, गिरीश रस्तोगी, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी नाटक और रंगमंच : पहचान और परख, इन्द्रनाथ मदान
- समसामयिक हिन्दी नाटकों में चरित्र सृष्टि, जयदेव तनेजा, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली
- आधुनिकता और हिन्दी साहित्य ( कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास), इन्द्रनाथ मदान
- नाट्यभाषा, गिरीश रस्तोगी, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
- रंगदर्शन, नेमिचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी एकांकी, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- एकांकी और एकांकीकार, रामचरण महेन्द्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## **Program - बी.ए., हिंदी**

### **Semester- 5**

<b>Course Code</b>	<b>Name of Course</b>	<b>Compulsory</b>
<b>255510402011</b>	<b>हिन्दी साहित्य : आधुनिक हिंदी निबंध</b>	
<b>Credit : 04</b>	<b>Teaching Scheme : Theory (100)</b>	<b>Teaching Hours: 60</b>
<b>Course Outcomes (COs)</b>		

**Upon completing this course, students will be able to**

**CO-1:** विद्यार्थी आधुनिक हिंदी निबंध की अवधारणा, स्वरूप और ऐतिहासिक विकास को समझते हुए द्रविवेदी युग के प्रमुख निबंधकारों के विचारों और निबंध-शैली का विश्लेषण कर सकेंगे।

- CO-2: विद्यार्थी शुक्ल युग के निबंधों की तात्त्विक एवं कलात्मक विशेषताओं को समझते हुए रामचंद्र शुक्ल और गुलाबराय के निबंधों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।
- CO-3: विद्यार्थी ललित निबंध के सौंदर्यात्मक पक्ष को पहचानते हुए विद्यानिवास मिश्र एवं कुबेरनाथ राय के निबंधों की भाषिक एवं भावात्मक विशिष्टताओं का विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO-4: विद्यार्थी आधुनिक व्यंग्य निबंध की शैली, उद्देश्य और प्रभाव को समझते हुए हरिशंकर परसाई और श्रीलाल शुक्ल के व्यंग्य निबंधों के सामाजिक संदर्भों का सम्यक् विवेचन कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 आधुनिक हिंदी निबंध साहित्य**

- 1.1 हिंदी निबंध का अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा
- 1.2 निबंध के तत्व
- 1.3 निबंध का उद्भव और विकास
- 1.4 द्विवेदी युग के प्रमुख निबंधकार
  - 1.4.1 महावीर प्रसाद द्विवेदी : 'लोभ' निबंध
  - 1.4.2 सरदार पूर्ण सिंह : 'आचरण की सभ्यता' निबंध
  - 1.4.3 उपर्युक्त निबंधों की तात्त्विक विशेषताएँ

#### **Unit 2 शुक्ल युग के प्रमुख निबंधकार**

- 2.1 आचार्य रामचंद्र शुक्ल : 'लज्जा और ग्लानि' निबंध
- 2.2 बाबू गुलाबराय : 'समाज और कर्तव्य पालन' निबंध
- 2.3 उपर्युक्त निबंधों की तात्त्विक विशेषताएँ

#### **Unit 3 आधुनिक ललित निबंधकार**

- 3.1 ललित निबंध : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- 3.2 विद्यानिवास मिश्र : 'चितवन की छाँव' ललित निबंध
- 3.3 कुबेरनाथ रोय : 'मन पवन की नौका' ललित निबंध
- 3.4 उपर्युक्त ललित निबंधों की तात्त्विक विशेषताएँ

#### **Unit 4 आधुनिक व्यंग्य निबंधकार**

- 4.1 व्यंग्य निबंध: अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- 4.2 हरिशंकर परसाई: 'घिरता हुआ गणतंत्र' व्यंग्य निबंध
- 4.3 श्रीलाल शुक्ल: 'अंगद का पाँव' व्यंग्य निबंध
- 4.4 उपर्युक्त व्यंग्य निबंधों की तात्त्विक विशेषताएँ

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00

Av	2.5	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42
----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

### References

- हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास, डॉ. रमापति मिश्र
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- ललित निबंध, प्रभाकर माचवे
- हिंदी निबंध के सौ वर्ष, संपादक - मृतुंजय उपाध्याय
- हिंदी साहित्य के निबंध और निबंधकार, डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
- ललित निबंध, संगीता सारस्वत
- प्रतिनिधि हास्य-व्यंग्य निबंध, संपादक - शिवकुमार मिश्र
- द्ववेदी युगीन निबंध साहित्य, गंगाबच्छ शिंह
- हिंदी साहित्य - युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा
- हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास, डॉ. रमापति मिश्र
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. माधव सोनटक्के
- हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नरेंद्र
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - बी.ए., हिंदी

#### Semester- 5

Course Code	Name of Course	Compulsory
255510402012	राजभाषा हिंदी का तकनीकी पक्ष	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: छात्र राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति, उसके कार्यान्वयन एवं तकनीकी पक्ष को समझते हुए प्रशासनिक और तकनीकी क्षेत्रों में हिंदी के प्रयोग की सैद्धांतिक और व्यावहारिक समझ विकसित करेंगे।
- CO-2: छात्र राजभाषा विभाग की वेबसाइट पर उपलब्ध तकनीकी सुविधाओं एवं अनुवाद सॉफ्टवेयर जैसे 'मंत्रा' के माध्यम से हिंदी के तकनीकी प्रयोग की दक्षता अर्जित करेंगे।
- CO-3: छात्र 'लीला' जैसे कृत्रिम बुद्धिमत्ता आधारित सॉफ्टवेयर और विभिन्न हिंदी प्रशिक्षण कार्यक्रमों (प्रबोध, प्रवीण, प्राज्ञ, पारंगत) के माध्यम से हिंदी के व्यावसायिक और प्रशासनिक प्रयोग हेतु व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करेंगे।
- CO-4: छात्र सी-डेक द्वारा विकसित हिंदी तकनीकी सॉफ्टवेयर और राजभाषा संबंधी प्रमुख वेबसाइटों (जैसे कंठस्थ, CSTT, KHS आदि) के माध्यम से हिंदी में डिजिटल दक्षता और संसाधनों के प्रयोग की क्षमता विकसित करेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था और तकनीकी पक्ष**

- 1.1 राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था
- 1.2 राजभाषा हिंदी की संवैधानिक व्यवस्था का कार्यान्वयन
- 1.3 राजभाषा हिंदी का तकनीकी पक्ष

#### **Unit 2 राजभाषा हिंदी का तकनीकी पक्ष**

- 2.1 राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय की वेबसाइट
- 2.2 राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय की वेबसाइट पर उपलब्ध तकनीकी सुविधाएँ
- 2.3 'मंत्रा' अनुवाद सॉफ्टवेयर
- 2.4 अन्य सॉफ्टवेयर
- 2.5 तकनीकी सुविधाओं का उपयोग

#### **Unit 3 राजभाषा का प्रशिक्षणगत तकनीकी पक्ष**

- 3.1 'लीला' (LILA-Learn Indian Languages Through Artificial Intelligence)  
सॉफ्टवेयर और ऑनलाइन प्रशिक्षण
- 3.2 हिंदी प्रबोध
  - 3.3 हिंदी प्रवीण
  - 3.4 हिंदी प्राज्ञ
  - 3.5 हिंदी पारंगत
  - 3.6 हिंदी शिक्षण योजना के केंद्रों पर सहायक निदेशक (भाषा) द्वारा ऑफ लाइन प्रशिक्षण

#### **Unit 4 सी-डेक के तकनीकी सॉफ्टवेयर**

- 4.1 अनुवाद सॉफ्टवेयर, वॉइस (वाचिक) से टैक्स्ट (पाठ) सॉफ्टवेयर
- 4.2 सी-डेक के अन्य तकनीकी सॉफ्टवेयर एवं अनुप्रयोग
- 4.3 राजभाषा हिंदी के कार्य में उपयोगी तकनीकी सॉफ्टवेयर
- 4.4 'कंठस्थ' ([www.rajbhasha.Gov.in](http://www.rajbhasha.Gov.in))
- 4.5 पारिभाषिक शब्दावली ([www.cstt.gov.in](http://www.cstt.gov.in))

- 4.6 केंद्रीय हिंदी संस्थान ([www.khs.gov.in](http://www.khs.gov.in))
- 4.7 वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग ([www.cstt.gov.in](http://www.cstt.gov.in))
- 4.8 केंद्रीय अनुवाद ब्यूरो ([www.ctb.gov.in](http://www.ctb.gov.in))
- 4.9 केंद्रीय हिंदी प्रशिक्षण संस्थान और हिंदी शिक्षण योजना ([www.chti.gov.in](http://www.chti.gov.in))
- 4.10 राजभाषा हिंदी में कम्प्यूटर सुविधाएँ

#### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO1	3	2	-	1	2	3	-	-	2	-	-	-	2.1 7	CO 1	3	2	-
CO2	2	3	2	-	1	2	3	-	-	-	-	-	2.1 7	CO 2	2	3	2
CO3	1	2	3	1	2	3	2	2	3	-	-	-	2.1 1	CO 3	1	2	3
CO4	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1.5 8	CO 4	2	1	2
C O1	3	2	-	1	2	3	-	-	2	-	-	-	2.1 7	CO 1	3	2	-

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensiv e Evaluation  40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation  60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

#### References

- राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, दिल्ली [www.rajbhasha.gov.in](http://www.rajbhasha.gov.in)
- संचार, सूचना, कम्प्यूटर और प्रयोजनमूलक हिंदी जगत, डॉ. सु. नागलक्ष्मी
- जनसंचार माध्यम और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, विनय प्रकाशन, अहमदाबाद
- भाषिक स्वरूप संरचना और कार्य, डॉ. राम गोपाल सिंह, शांति प्रकाशन, अहमदाबाद
- हिंदी में मीडिया लेखन और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- प्रयोजनमूलक हिंदी, डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- कम्प्यूटर और हिंदी, हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली

- राजभाषा एवं प्रयोजनमूलक हिंदी, डॉ. राम गोपाल सिंह, आकाश पब्लिशर्स, गाजियाबाद
- हिंदी कम्प्यूटिंग, डॉ. राम गोपाल सिंह, आकाश पब्लिशर्स, गाजियाबाद
- Web & Other Study Resources:
- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - बी.ए., हिंदी

### Semester- 6

Course Code	Name of Course	Compulsory
255510402012	हिन्दी साहित्य : रिपोर्टेज, संस्मरण और रेखाचित्र	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		

Upon completing this course, students will be able to

CO-1: छात्र आधुनिक हिंदी रिपोर्टेज साहित्य की परिभाषा, स्वरूप, विकास एवं विशेषताओं को समझते हुए, समाज और समय से जुड़े यथार्थ चित्रण की साहित्यिक विधा के रूप में इसकी महत्ता को विश्लेषित

कर सकेंगे।

- CO-2: छात्र आधुनिक हिंदी संस्मरण साहित्य के अर्थ, स्वरूप और विकास क्रम को समझते हुए आत्मपरक लेखन की विशेषताओं तथा लेखकीय दृष्टिकोण का आलोचनात्मक मूल्यांकन करना सीखेंगे।
- CO-3: छात्र रामवृक्ष बेनीपुरी के 'बूढ़ा कुत्ता' जैसे रेखाचित्रों के अध्ययन के माध्यम से रेखाचित्र विधा की कलात्मकता, सामाजिक सरोकार और भावात्मक अभिव्यक्ति की विशेषताओं को आत्मसात कर सकेंगे।
- CO-4: छात्र फणीश्वरनाथ 'रेणु' और महादेवी वर्मा जैसे लेखकों के विशिष्ट पाठों के माध्यम से रिपोर्टाज और संस्मरण विधाओं की अंतर्वस्तु, शैली और भाषा को तुलनात्मक दृष्टि से विश्लेषित करने की क्षमता विकसित करेंगे।

### Detailed Syllabus

#### Unit 1 आधुनिक हिन्दी रिपोर्टाज साहित्य

- 1.1 आधुनिक हिन्दी रिपोर्टाज साहित्य का परिचय
- 1.2 आधुनिक हिन्दी रिपोर्टाज साहित्य : अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा
- 1.3 आधुनिक हिन्दी रिपोर्टाज साहित्य की विकासयात्रा
- 1.4 आधुनिक हिन्दी रिपोर्टाज साहित्य की विशेषताएँ

#### Unit 2 आधुनिक हिन्दी संस्मरण साहित्य

- 2.1 आधुनिक हिन्दी संस्मरण साहित्य : अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा
- 2.2 आधुनिक हिन्दी संस्मरण साहित्य की विकासयात्रा
- 2.3 आधुनिक हिन्दी संस्मरण साहित्य की विशेषताएँ

#### Unit 3 आधुनिक आधुनिक हिन्दी रेखाचित्र साहित्य

- 3.1 आधुनिक हिन्दी रेखाचित्र साहित्य : अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा
- 3.2 आधुनिक हिन्दी रेखाचित्र साहित्य की विकासयात्रा
- 3.3 आधुनिक हिन्दी रेखाचित्र साहित्य की विशेषताएँ
- 3.4 रामवृक्ष बेनीपुरी : 'बूढ़ा कुत्ता' रेखाचित्र का विशेष अध्ययन
- 3.5 उपर्युक्त रेखाचित्र की समीक्षा

#### Unit 4 हिन्दी रिपोर्टाज एवं संस्मरण

- 4.1 फणीश्वरनाथ रेणु : 'समय की शिला पर' रिपोर्टाज का विशेष अध्ययन
- 4.2 उपर्युक्त रिपोर्टाज की समीक्षा
- 4.3 महादेवी वर्मा : 'अतीत के चलचित्र' संस्मरण का विशेष अध्ययन
- 4.4 उपर्युक्त संस्मरण की समीक्षा
- 4.5 संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर

COs	POs													PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Avg	2.50	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

### References

- हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास, डॉ. रमापति मिश्र
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- ललित निबंध, प्रभाकर माचवे
- हिंदी निबंध के सौ वर्ष, संपादक - मृतुंजय उपाध्याय
- हिंदी साहित्य के निबंध और निबंधकार, डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
- ललित निबंध, संगीता सारस्वत
- प्रतिनिधि हास्य-व्यंग्य निबंध, संपादक - शिवकुमार मिश्र
- जीवनी और संस्मरण, खंड-2, संपादक - कमला सांकृत्यायन
- समय की शिला पर, फणीश्वरनाथ रेणु
- द्ववेदी युगीन निबंध साहित्य, गंगाबख्श सिंह
- हिंदी साहित्य - युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा

### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## **Program - बी.ए., हिंदी**

### **Semester- 6**

<b>Course Code</b> <b>255510402013</b>	<b>Name of Course</b> <b>हिन्दी साहित्य : हिंदी आत्मकथा, जीवनी और डायरी</b>	<b>Compulsory</b>
<b>Credit : 04</b>	<b>Teaching Scheme : Theory (100)</b>	<b>Teaching Hours: 60</b>

### **Course Outcomes (COs)**

**Upon completing this course, students will be able to**

- CO-1: छात्र आत्मकथा साहित्य के अर्थ, स्वरूप, विकास एवं उसकी विशेषताओं को समझते हुए आत्मकथात्मक लेखन की आत्मप्रक्रिया, व्यक्तित्व निर्माण तथा सामाजिक प्रसंगों के प्रस्तुतीकरण की गहराई को विश्लेषित कर सकेंगे।
- CO-2: छात्र आधुनिक हिन्दी जीवनी साहित्य की परिभाषा, विकास प्रक्रिया एवं विशेषताओं के माध्यम से व्यक्तित्व केंद्रित लेखन के सामाजिक, ऐतिहासिक तथा प्रेरणात्मक पक्षों को समझने की क्षमता विकसित करेंगे।
- CO-3: छात्र डायरी साहित्य के आत्मसंवादात्मक स्वरूप, वैयक्तिक अभिव्यक्ति और ऐतिहासिक दस्तावेजी महत्व को समझते हुए इसे साहित्यिक विधा के रूप में पहचानने में सक्षम होंगे।
- CO-4: छात्र हरिवंशराय बच्चन, विष्णु प्रभाकर एवं 'एक किशोर की डायरी' जैसे विशिष्ट ग्रन्थों के विश्लेषण द्वारा आत्मकथा, जीवनी एवं डायरी विधाओं की अंतर्वस्तु, शैली एवं समाज-संवाद की विशेषताओं को सम्यक् रूप से समझ सकेंगे और व्याख्यायित कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 आधुनिक हिन्दी आत्मकथा साहित्य**

- 1.1. आधुनिक हिन्दी आत्मकथा साहित्य : अर्थ, स्वरूप और परिभाषा
- 1.2 आधुनिक हिन्दी आत्मकथा साहित्य की विकासयात्रा
- 1.3 आधुनिक हिन्दी आत्मकथा साहित्य की विशेषताएँ

#### **Unit 2 आधुनिक हिन्दी जीवनी साहित्य**

- 2.1. आधुनिक हिन्दी जीवनी साहित्य : अर्थ, स्वरूप और परिभाषा
- 2.2. आधुनिक हिन्दी जीवनी साहित्य की विकासयात्रा
- 2.3. आधुनिक हिन्दी जीवनी साहित्य की विशेषताएँ

#### **Unit 3 आधुनिक हिन्दी डायरी साहित्य**

- 3.1 आधुनिक हिन्दी डायरी साहित्य : अर्थ, स्वरूप और परिभाषा
- 3.2 आधुनिक हिन्दी डायरी साहित्य की विकासयात्रा
- 3.3 आधुनिक हिन्दी डायरी साहित्य की विशेषताएँ

#### **Unit 4 आत्मकथा, जीवनी और एक डायरी साहित्य का विशेष अध्ययन**

- 4.1 हरिवंशराय बच्चन: 'क्या भूलूँ, क्या याद करूँ' आत्मकथा का विशेष अध्ययन
- 4.2 विष्णु प्रभाकर : 'आवारा मसीहा' जीवनी का विशेष अध्ययन
- 4.3. प्रभात रंजन (अनुवादक) : 'एक किशोर की डायरी' का विशेष अध्ययन
- 4.4 उपर्युक्त आत्मकथा, जीवनी और एक डायरी की समीक्षा

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00

<b>CO-2</b>	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	<b>2.33</b>	3	2	3	<b>2.67</b>
<b>CO-3</b>	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	<b>2.27</b>	3	3	---	<b>3.00</b>
<b>CO-4</b>	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	<b>2.42</b>	1	2	3	<b>2.00</b>
<b>Av g</b>	<b>2.5 0</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.67</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.75</b>	<b>2.50</b>	<b>2.32</b>	<b>2.25</b>	<b>2.33</b>	<b>2.67</b>	<b>2.42</b>

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	<b>CO-1</b>	10	5	5	--
	<b>CO-2</b>	10	5	--	5
	<b>CO-3</b>	10	5	5	--
	<b>CO-4</b>	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	<b>CO-1</b>	15	Term End Examination		
	<b>CO-2</b>	15			
	<b>CO-3</b>	15			
	<b>CO-4</b>	15			

### References

- हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, डॉ. विजयपाल सिंह
- एक किशोर की डायरी, मूल लेखक - एन. फ्रेंक, हिंदी अनुवादक - प्रभात रंजन
- आवारा मसीहा, विष्णु प्रभाकर
- हिंदी साहित्य के निबंध और निबंधकार, डॉ. दत्तारिकाप्रसाद सक्सेना
- हिन्दी साहित्य का इतिहास, श्यामचंद्र कपूर
- क्या भूलूँ, क्या याद करूँ, हरिवंशराय बच्चन
- जीवनी और संस्मरण, खंड-2, संपादक - कमला सांकृत्यायन
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डॉ. रामकुमार वर्मा
- हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास, राजनाथ शर्मा
- हिंदी साहित्य - युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा

### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

Program - बी.ए., हिंदी		
Semester- 6		
Course Code	Name of Course	Compulsory
255510402014	भारतीय काव्यशास्त्र	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
Course Outcomes (COs)		
Upon completing this course, students will be able to		
CO-1: छात्र भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा, प्रमुख आचार्यों, काव्य की परिभाषा, स्वरूप, गुण-दोष, प्रकार एवं काव्य संप्रदायों के माध्यम से काव्य के व्यापक सिद्धांतों की मूलभूत समझ प्राप्त करेंगे।		
CO-2: छात्र रस सिद्धांत की अवधारणा, रस निष्पत्ति की प्रक्रिया, रस के अंगों एवं भेदों का अध्ययन करते हुए काव्य के सौंदर्य बोध की गहरी अनुभूति और व्याख्या की क्षमता विकसित करेंगे।		
CO-3: छात्र अलंकारों एवं छंदों की विविधताओं को समझते हुए काव्य की शैलीगत सौंदर्य, लयात्मकता और		

प्रभावशीलता का विश्लेषण करने की दक्षता अर्जित करेंगे।

CO-4: छात्र ध्वनि सिद्धांत की स्थापना, उसके प्रकारों एवं प्रमुख आचार्यों के योगदान को समझते हुए काव्य में निहित गूढ़ार्थ और सांकेतिक अभिव्यक्ति की व्याख्या करने में सक्षम होंगे

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 भारतीय काव्य शास्त्र**

- 1.1 भारतीय काव्य शास्त्र के प्रमुख आचार्य
- 1.2. काव्य की परिभाषा, स्वरूप और लक्षण
- 1.3. काव्य के हेतु और प्रयोजन
- 1.4. काव्य के प्रकार
- 1.5. काव्य के गुण और दोष
- 1.6. काव्य संप्रदाय (रस, रीति, वक्रोक्ति, ध्वनि और अलंकार)
- 1.7 शब्द शक्ति

#### **Unit 2 रस सिद्धांत**

- 2.1 रस का अर्थ और स्वरूप और प्रमुख आचार्य
- 2.2 रस निष्पत्ति
- 2.3 रस के अंग
- 2.4 रस के प्रकार
- 2.5 रस का विवेचन

#### **इकाई - 3 अलंकार और छंद सिद्धांत**

- 3.1 अलंकार का अर्थ, स्वरूप कार्य और प्रकार
- 3.2 शब्दालंकार का परिचय - अनुप्रास, यमक, श्लेष और वक्रोक्ति
- 3.3 अर्थालंकार का परिचय - उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा और व्यतिरेक
- 3.4 छंद की अवधारणा (गति, यति, मात्रा की गणना)
- 3.5 मात्रिक छंद का परिचय (दोहा, सोरठा, चौपाई और रोला छंद)
- 3.6 वर्णिक छंद का सामान्य परिचय (वसन्ततिलका, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता और सरैया)

#### **Unit 4 ध्वनि सिद्धांत**

- 4.1 ध्वनि का स्वरूप
- 4.2 ध्वनि सिद्धांत की स्थापनाएँ
- 4.3 ध्वनि संप्रदाय के प्रमुख आचार्य
- 4.4 ध्वनि के प्रमुख भेद
- 4.5 प्रमुख ध्वनि सिद्धांत

### Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs

CO	POs												PSOs			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3

S																	
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	<b>2.25</b>	2	---	2	<b>2.00</b>
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	<b>2.33</b>	3	2	3	<b>2.67</b>
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	<b>2.27</b>	3	3	---	<b>3.00</b>
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	<b>2.42</b>	1	2	3	<b>2.00</b>
Av g	<b>2.5</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.67</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.33</b>	<b>2.25</b>	<b>2.00</b>	<b>2.75</b>	<b>2.50</b>	<b>2.32</b>	<b>2.25</b>	<b>2.33</b>	<b>2.67</b>	<b>2.42</b>

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

### Assessment Method

Continuous Comprehensiv e Evaluation <b>40 Marks</b>	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation <b>60 Marks</b>	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

### References

- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, यर्तीद्र तिवारी
- काव्यशास्त्र: डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- काव्य के रूप: बाबू गुलाबराय, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
- सिद्धांत और अध्ययन : बाबू गुलाबराय, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
- साहित्यशास्त्र: डॉ, ओम प्रकाश गुप्त, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : योगेन्द्र प्रताप सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी आलोचना का विकास : नन्दकिशोर नवल भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, सत्यदेव चौधरी एवं शांतिस्वरूप गुप्त

### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

## Program - बी.ए., हिंदी

### Semester- 6

Course Code	Name of Course	Compulsory
<b>255510402015</b>	<b>पाश्चात्य काव्यशास्त्र</b>	
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60

### Course Outcomes (COs)

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा, प्रमुख आचार्यों (यूनानी, लैटिन एवं अंग्रेजी) तथा उनके काव्य सिद्धांतों को पहचानकर उनकी तुलनात्मक समझ विकसित कर सकेंगे।
- CO-2: विद्यार्थी प्लेटो एवं वर्डसवर्थ के काव्य संबंधी सिद्धांतों का मूल्यांकन कर सकेंगे तथा काव्य-सत्य, काव्य-प्रेरणा, काव्य प्रयोजन और भाषा की विशेषताओं को समझ सकेंगे।
- CO-3: विद्यार्थी मैथ्यू ऑर्नोल्ड के काव्य चिंतन, नैतिक दृष्टिकोण, कला के उद्देश्य तथा विषय-वस्तु की

प्रस्तुति के महत्व को आलोचनात्मक दृष्टि से विश्लेषित कर सकेंगे।

CO-4: विद्यार्थी आई. एन. रिचर्ड्स के काव्य सिद्धांतों, संप्रेषण की अवधारणा एवं व्यावहारिक आलोचना की पद्धति को समझकर उन्हें आधुनिक साहित्य विश्लेषण कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### **Unit 1 पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत**

- 1.1 पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख आचार्य
- 1.2 पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा और सिद्धांत
  - 1.2.1 यूनानी काव्यशास्त्र के सिद्धांत
  - 1.2.2 लैटिन काव्यशास्त्र के सिद्धांत
  - 1.2.3 अंग्रेजी काव्यशास्त्र के सिद्धांत

#### **Unit 2 प्लेटो और वर्डसवर्थ**

- 2.1 काव्य की प्रेरणा और काव्य-सत्य
  - 2.1.1 काव्य का अनैतिक स्वरूप और काव्य अनुकरण
  - 2.1.2 प्लेटो का विरेचन सिद्धांत
- 2.2 वर्डसवर्थ की काव्य संबंधी अवधारणा
  - 2.2.1 काव्य सिद्धांत
  - 2.2.2 काव्य प्रयोजन
  - 2.2.3 काव्य भाषा और मूल्यांकन

#### **इकाई - 3 मैथ्यू ऑर्नोल्ड**

- 3.1 मैथ्यू ऑर्नोल्ड का परिचय
- 3.2 मैथ्यू ऑर्नोल्ड के काव्य संबंधी विचार
- 3.3 कला का उद्देश्य
- 3.4 काव्य में नैतिकता
- 3.5 काव्य में विषय और उसके वपन का महत्व

#### **Unit 4 आई. एन. रिचर्ड्स**

- 4.1 आई. एन. रिचर्ड्स का परिचय
- 4.2 काव्य और विज्ञान
- 4.3 आई. एन. रिचर्ड्स के काव्य विषयक सिद्धांत
- 4.4 आई. एन. रिचर्ड्स का संप्रेषण विषयक सिद्धांत
- 4.5 व्यावहारिक आलोचना

#### **Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00

CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Av g	2.5 0	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा
---

### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Term End Examination		

### References

- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, यतीन्द्र तिवारी
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, सत्यदेव चौधरी एवं शांतिस्वरूप गुप्त
- सिद्धांत और अध्ययन : बाबू गुलाबराय, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
- साहित्यशास्त्र: डॉ, ओम प्रकाश गुप्त, पाश्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : योगेन्द्र प्रताप सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी आलोचना का विकास : नन्दकिशोर नवल भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, सत्यदेव चौधरी एवं शांतिस्वरूप गुप्त
- काव्यशास्त्र: भारतीय एवं पाश्चात्य, डॉ. कन्हैयालाल अवस्थी एवं डॉ. अमित अवस्थी
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान, डॉ. हरिमोहन

### Web & Other Study Resources:

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)

### Program - बी.ए., हिंदी

### Semester- 6

Course Code	Name of Course	[elective]Compulsory
-------------	----------------	----------------------

<b>255510402016</b>	<b>प्रयोजनमूलक हिंदी</b>	<b>Major/Minor</b>
Credit : 04	Teaching Scheme : Theory (100)	Teaching Hours: 60
<b>Course Outcomes (COs)</b>		

Upon completing this course, students will be able to

- CO-1: इस इकाई के अध्ययन के पश्चात छात्र यह समझ सकेंगे कि हिन्दी भाषा की मौखिक एवं लिखित संरचना, लिपि-वर्तनी का मानक रूप तथा मानकीकरण और आधुनिकीकरण की प्रक्रियाएँ किस प्रकार भाषा की सामाजिक और व्यावहारिक उपयोगिता को निर्धारित करती हैं।
- CO-2: विद्यार्थी प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा, उसकी बहुव्यापकता तथा विभिन्न क्षेत्रों में उसके व्यावहारिक प्रयोग को पहचानते हुए तकनीकी एवं वैज्ञानिक संदर्भों में पारिभाषिक शब्दावली के विकास को समझ सकेंगे।
- CO-3: छात्र कार्यालयीन कार्यों जैसे प्रारूपण, पत्रलेखन, टिप्पण एवं पत्राचार की प्रक्रिया में प्रयुक्त हिन्दी भाषा की शुद्धता, औपचारिकता और संरचना को व्यवहारिक रूप से अपनाना सीख सकेंगे।
- CO-4: विद्यार्थी जनसंचार माध्यमों की भाषिक प्रकृति को समझते हुए समाचार लेखन एवं संवाद लेखन के माध्यम से जनसंपर्क की प्रभावी विधाओं में हिन्दी भाषा के प्रयोग का अभ्यास कर सकेंगे।

### Detailed Syllabus

#### इकाई - 1 हिन्दी भाषा की व्यवस्था और उसका मानकीकरण

हिन्दी भाषा का स्वरूप : मौखिक और लिखित भाषा

लिपि से अभिप्राय तथा वर्तनी का मानक रूप

हिन्दी भाषा का मानकीकरण

आधुनिकीकरण की प्रक्रिया और हिन्दी का आधुनिकीकरण

हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप : सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी, प्रयोजनमूलक हिन्दी आदि

#### Unit 2 प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा और उसकी परिव्याप्ति

- 2.1 प्रयोजनमूलक हिन्दी से अभिप्राय और उसकी परिव्याप्ति
- 2.2 प्रयोजनमूलक हिन्दी की प्रयुक्तियाँ और उसके प्रयोगात्मक क्षेत्र
- 2.3 प्रयोजनमूलक हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली
- 2.4 पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप
- 2.5 वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग

#### इकाई - 3 कार्यालयीन हिन्दी के प्रमुख कार्य

- 3.1 प्रारूपण
- 3.2 पत्रलेखन
- 3.3 टिप्पण
- 3.4 कार्यालयी हिंदी पत्राचार
  - 3.4.1 कार्यालयी पत्र
  - 3.4.2 कार्यालयी पत्रों के प्रकार
  - 3.4.3 कार्यालयी पत्रों का अभ्यास

#### Unit 4 जनसंचार माध्यम : अभिप्राय और स्वरूप

- 4.1 जनसंचार माध्यमों के प्रकार
- 4.2 जनसंचार माध्यमों की भाषिक प्रकृति
- 4.3 समाचार लेखन और हिन्दी
- 4.4 संवाद लेखन और हिन्दी

**Mapping Matrix of POs, PSOs, and COs**

COs	POs												PSOs				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Avg	1	2	3	Avg
CO-1	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2.25	2	---	2	2.00
CO-2	3	2	2	---	---	2	1	---	2	3	3	3	2.33	3	2	3	2.67
CO-3	3	2	---	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2.27	3	3	---	3.00
CO-4	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2.42	1	2	3	2.00
Av g	2.5 0	2.25	2.00	2.67	2.33	2.25	2.00	2.33	2.25	2.00	2.75	2.50	2.32	2.25	2.33	2.67	2.42

3 = Strong Contribution, 2 = Moderate Contribution, 1 = Slight Contribution, --- = No Significant Contribution

#### Teaching Pedagogy

व्याख्यान पद्धति, आदर्श पठन, स्वाध्याय पद्धति, परिसंवाद पद्धति, प्रोजेक्ट पद्धति, प्रश्नोत्तरी, जूथ चर्चा

#### Assessment Method

Continuous Comprehensive Evaluation 40 Marks	COs	Marks	Exam Component		
			Class Test	Assignment	Presentation
	CO-1	10	5	5	--
	CO-2	10	5	--	5
	CO-3	10	5	5	--
	CO-4	10	5	--	5
Term-End Evaluation 60 Marks	COs	Marks	Exam Component		
	CO-1	15	Term End Examination		
	CO-2	15			
	CO-3	15			
	CO-4	15			

#### References

- प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. राम गोपाल सिंह, पाश्वर्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. कृष्णकुमार शर्मा
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर
- हिन्दी में मीडिया लेखन और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, पाश्वर्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- प्रयोजनमूलक भाषा और अनुवाद, डॉ. राम गोपाल सिंह, पाश्वर्व प्रकाशन, अहमदाबाद
- प्रयोजनमूलक हिन्दी, विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रमाणिक आलेखन और टिप्पण, प्रो. विराज, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
- प्रशासनिक एवं कार्यालयी हिन्दी, डॉ. रामप्रकाश एवं डॉ. गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- प्रारूपण, टिप्पण, प्रूफपठन, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- हिन्दी: विविध व्यवहारों की भाषा, सुवास कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिन्दी: प्रस्तुति और अनुवाद, माधव सोनटक्के, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

**Web & Other Study Resources:**

- [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in)
- [www.hindivishwa.org](http://www.hindivishwa.org)



# Gujarat Vidyapith

Ashram Marg, Navrangpura, Ahmedabad, Gujarat, India - 380 009

**Phone:** +91-79 40016200 | **Email:** [info@gujaratvidyapith.org](mailto:info@gujaratvidyapith.org) | **Website:** [www.gujaratvidyapith.org](http://www.gujaratvidyapith.org)

@gvp1920