

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ

આશ્રમ માર્ગ, અમદાવાદ



સાહિત્ય, સંગીત, નૃત્ય, નાટ્ય અને લલિતકલાની અભિવ્યક્તિનો અનેરો ઉત્સવ

29 અને 30 સપ્ટેમ્બર, 2025

વિવિધ સ્પર્ધાઓના નીતિ – નિયમો

સંકલન:

માહિતી, પ્રત્યાયન અને પ્રોદ્યોગીકી વિદ્યાશાખા

અને

વિદ્યાર્થી રમતગમત, સાંસ્કૃતિક અને કલ્યાણ શાખા

તમામ સ્પર્ધાઓની સંક્ષિપ્ત માહિતી

નંબર.	સ્પર્ધાઓ	સહભાગીની સંખ્યા	સાથીઓની સંખ્યા	કુલ	ન્યૂનતમ સમય	મહત્તમ સમય
સંગીત						
1.	શાસ્ત્રીય ગાયન-વ્યક્તિગત (હિન્દુસ્તાની/ કર્ણાટક)	1	2	3	6 Min.	10 Min.
2.	શાસ્ત્રીય વાદન-વ્યક્તિગત (તાલ વાદ્ય)	1	2	3	6 Min.	10 Min.
3.	શાસ્ત્રીય વાદન -વ્યક્તિગત (સ્વર વાદ્ય)	1	2	3	6 Min.	10 Min.
4.	હળવું કંઠ્ય સંગીત/ગાયન (ભારતીય)	1	2	3	4 Min.	6 Min.
5.	પાશ્ચાત્ય કંઠ્ય સંગીત/ગાયન (વ્યક્તિગત)	1	2	3	4 Min.	6 Min.
6.	સમૂહ ગીત (ભારતીય)	6	3	9	8 Min.	10 Min.
7.	સમૂહ ગીત (પાશ્ચાત્ય)	6	3	9	8 Min.	10 Min.
8.	લોક સંગીત (ઓર્કેસ્ટ્રા)	9	3	12	8 Min.	10 Min.
9.	પાશ્ચાત્ય વાદન - વ્યક્તિગત	1	2	3	6 Min.	8 Min.
નૃત્ય						
10.	લોક/આદિવાસી નૃત્ય	10	5	15	8 Min.	10 Min.
11.	શાસ્ત્રીય નૃત્ય (ભારતીય)	1	3	4	12 Min.	15 Min.
સાહિત્યિક કાર્યક્રમો						
12.	કવિતા	3	0	3	-	-
13.	વક્તૃત્વ	1	0	1	4 Min.	5 Min.
14.	વાદ-પ્રતિવાદ	2	0	2	4 Min.	5 Min.
15.	શીઘ્ર વક્તૃત્વ	1	0	1	4 Min.	5 Min.
16.	પાદ-પૂર્તિ	1	0	1	40 Min.	45 Min.
17.	કાવ્ય પઠન	1	0	1	4 Min.	5 Min.
18.	નિબંધ લેખન	1	0	1	50 Min.	60 Min.
નાટ્યકલા/ રંગભૂમિ						
19.	એકાંકી	9	3	12	25 Min.	30 Min.
20.	સ્કિટ	6	3	9	8 Min.	10 Min.
21.	માઇમ	6	2	8	4 Min.	5 Min.
22.	મિમિક્રી	1	0	1	4 Min.	5 Min.
લલિત કલા						
23.	શીઘ્ર ચિત્રકલા/પેઇન્ટિંગ	1	0	1	2 Hrs.	2.5 Hrs.
24.	કોલાજ	1	0	1	2 Hrs.	2.5 Hrs.
25.	પોસ્ટર	1	0	1	2 Hrs.	2.5 Hrs.
26.	માટીકળા	1	0	1	2 Hrs.	2.5 Hrs.
27.	કાર્ટૂનિંગ	1	0	1	2 Hrs.	2.5 Hrs.
28.	રંગોળી	1	0	1	2 Hrs.	2.5 Hrs.
29.	શીઘ્ર ફોટોગ્રાફી	1	0	1	2 Hrs.	2.5 Hrs.
30.	ઇન્સ્ટોલેશન	4	0	4	2 Hrs.	2.5 Hrs.
31.	મહેંદી	1	1	2	2 Hrs.	2.5 Hrs.
32.	ખાદી દિપ્તી	1	0	1	-	-
33.	સૂતરમાળા/આંટી સુશોભન	1	0	1	50 Min.	60 Min.

વિવિધ સ્પર્ધાઓના નીતિ - નિયમો

સામાન્ય સૂચનાઓ

- યુવા-ભારતીની દરેક સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે વિદ્યાર્થીઓએ ERP સિસ્ટમ દ્વારા 8 થી 18 સપ્ટેમ્બર, 2025 સુધીમાં રજીસ્ટ્રેશન કરાવવાનું રહેશે.
- યુવા-ભારતી-2025 વિષય-વસ્તુ(થીમ) “સ્વદેશી” આધારિત રહેશે જેથી દરેક વિદ્યાર્થીઓએ આ વિષય-વસ્તુને ધ્યાનમાં રાખીને જ જુદી-જુદી સ્પર્ધામાં ભાગીદારી નોંધાવવી.
- દરેક વિદ્યાશાખાએ પોતાની કક્ષાએ સ્પર્ધાઓ યોજી વિદ્યાર્થીઓની પસંદગી કરી લેવી. સમૂહ સ્પર્ધામાં તેમજ અન્ય વ્યક્તિગત સ્પર્ધામાં સ્પર્ધાદીઠ મહત્તમ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે
- વિદ્યાર્થી મહત્તમ કોઈપણ 3 સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.
- સહભાગીઓને વિવિધ સ્પર્ધાઓ માટેના નીતિ નિયમોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી લેવો.
- વિવિધ કાર્યક્રમો માટે નિમાયેલા નિર્ણયકોનો નિર્ણય અંતિમ રહેશે. સૌ કોઈ પાસે અપેક્ષા છે કે તેમના નિર્ણયને માન આપવામાં આવશે.
- વિદ્યાર્થીઓની સ્પર્ધામાં ભાગીદારી માટે મહત્તમ વયમર્યાદા 25 વર્ષ રહેશે.
- જો કોઈ ટુકડીના સભ્યોમાં બદલાવ હોય તો તેઓએ તારીખ 22મી સપ્ટેમ્બર 2025 સુધીમાં ERP પદ્ધતિમાં ફેરફાર કરાવી લેવો. ત્યારબાદ કોઈપણ ફેરફાર થઈ શકશે નહીં.

સંગીત

1) શાસ્ત્રીય ગાયન - વ્યક્તિગત (હિન્દુસ્તાની/કર્ણાટક)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) રજૂઆતનો સમયગાળો 8-10 મિનિટ વચ્ચેનો હોવો જોઈએ.
- (3) સ્ટેજ/વાદ્ય/સાધનો સેટિંગ માટેનો સમય મહત્તમ 5 મિનિટ છે. સાથીદારોની મહત્તમ સંખ્યા 2 છે.
- (4) રજૂઆત હિન્દુસ્તાની અથવા કર્ણાટક શૈલીમાં કરી શકાશે.
- (5) સિનેમાના ગીતોને મંજૂરી નથી.
- (6) રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પૂરતો વિચાર અને કાળજી રાખવી જરૂરી છે.
- (7) તાલ, રાગની પસંદગી, રચના, આલાપ, તાન, લયકારી અને સામાન્ય છાપ જેવા ગુણો પર આધારિત નિર્ણય લેવામાં આવશે.
- (8) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકૉર્ડેડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

2) શાસ્ત્રીય વાદન - વ્યક્તિગત (તાલ વાદ્ય)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.

- (2) રજૂઆતનો સમયગાળો 8-10 મિનિટ વચ્ચેનો હોવો જોઈએ.
- (3) સ્ટેજ/વાદ્ય/સાધનો સેટિંગ માટેનો સમય મહત્તમ 5 મિનિટ છે.
- (4) સાથીઓની મહત્તમ સંખ્યા 2 છે.
- (5) સહભાગીઓએ તેમના પોતાના સાધનો લાવવાના રહેશે.
- (6) રજૂઆત હિન્દુસ્તાની અથવા કર્ણાટક શૈલીમાં કરી શકાશે.
- (7) તાલ, રાગની પસંદગી, રચના, કાયદા, રેલા, ટુકડા, લયકારી અને સામાન્ય છાપ જેવા ગુણો પર નિર્ણય લેવામાં આવશે.
- (8) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકોર્ડેડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

3) શાસ્ત્રીય વાદન - વ્યક્તિગત (સ્વર વાદ્ય)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) રજૂઆતનો સમયગાળો 8-10 મિનિટ વચ્ચેનો હોવો જોઈએ.
- (3) સ્ટેજ/વાદ્ય/સાધનો સેટિંગ માટેનો સમય મહત્તમ 5 મિનિટ છે.
- (4) સાથીઓની મહત્તમ સંખ્યા 2 છે.
- (5) સહભાગીઓએ તેમના પોતાના સાધનો લાવવાના રહેશે. Casioને મંજૂરી નથી.
- (6) ભારતીય રાગ પદ્ધતિ દ્વારા અપનાવવામાં આવેલા પાશ્ચાત્ય મૂળના વાદ્યોને મંજૂરી છે.
- (7) રજૂઆત હિન્દુસ્તાની અથવા કર્ણાટક શૈલીમાં કરી શકાશે.
- (8) સ્વર, તાલ, રાગની પસંદગી, રાગ વિસ્તરણ, આલાપ, તાન, લયકારી રચના અને સામાન્ય છાપ જેવા ગુણો પર નિર્ણય લેવામાં આવશે.
- (9) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકોર્ડેડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

4) હળવું કંઠ્ય સંગીત/ ગાયન (ભારતીય)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) ગીતનો સમયગાળો 4 થી 6 મિનિટનો હોવો જોઈએ.
- (3) સ્ટેજ/વાદ્ય/સાધનો સેટિંગ માટેનો સમય 2 મિનિટથી વધુ ન હોવો જોઈએ.
- (4) સાથીઓની સંખ્યા 2 થી વધુ ન હોવી જોઈએ.
- (5) માત્ર બિન-ફિલ્મી ગીતો/ગીત/ગઝલ/ભજન/શબદ અને અલંગ રજૂ કરી શકાશે.
- (6) સ્વર, તાલ, રાગની પસંદગી, ગીતની પસંદગી, સૌંદર્ય શાસ્ત્ર, ઉચ્ચાર, અભિવ્યક્તિ, રચના અને સામાન્ય છાપ જેવા ગુણો પર નિર્ણય કરવામાં આવશે.
- (7) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકોર્ડેડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

5) પાશ્ચાત્ય કંઠ્ય સંગીત/ગાયન (વ્યક્તિગત)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) ગીતનો સમયગાળો 4 થી 6 મિનિટનો રહેશે.
- (3) સ્ટેજ/વાદ્ય/સાધનો સેટિંગ માટેનો સમય 2 મિનિટથી વધુ ન હોવો જોઈએ.
- (4) સાથીઓની સંખ્યા 2 થી વધુ ન હોવી જોઈએ.
- (5) ગીતની ભાષા માત્ર અંગ્રેજી જ હોવી જોઈએ.
- (6) રચના, લય, સંકલન અને સામાન્ય છાપ જેવા ગુણો પર નિર્ણય કરવામાં આવશે.
- (7) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકૉર્ડ્ડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

6) સમૂહ ગીત (ભારતીય)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) એક ટીમે બે ગીતો રજૂ કરવાના છે, એક દેશભક્તિ અને બીજું લોકગીત હશે.
- (3) એક જૂથમાં વધુમાં વધુ 6 ગાયકો અને વાદ્યો વગાડનારાઓની સંખ્યા 3 હોવી જોઈએ.
- (4) સમૂહ ગીતો ભારતીય ગીતોમાંથી લેવાયેલા હોવા જોઈએ જે પ્રાદેશિક ભાષામાં હોઈ શકે.
- (5) કોઈપણ ફિલ્મી ગીતને સમૂહ ગીત તરીકે રજૂ કરવું નહીં.
- (6) રજૂઆતની અવધિ 8-10 મિનિટની વચ્ચે હોવી જોઈએ. સેટિંગનો સમય 4 મિનિટથી વધુ ન હોવો જોઈએ.
- (7) નિર્ણય ગાયનની ગુણવત્તા, ગીતની પસંદગી, ઉચ્ચારણ, ઠેકા, અને સંકલન પર આધારિત હશે અને ટીમના મેકઅપ, કોસ્ચ્યુમ અને ક્રિયાઓ પર નહીં.
- (8) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકૉર્ડ્ડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

7) સમૂહ ગીત (પાશ્ચાત્ય)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) એક જૂથમાં વધુમાં વધુ 6 ગાયકો અને વાદ્યો વગાડનારાઓની સંખ્યા 3 હોવી જોઈએ.
- (3) સમૂહ ગીતો અંગ્રેજી ભાષામાં હોવા જોઈએ.
- (4) રજૂઆતની અવધિ 8-10 મિનિટની વચ્ચે હોવી જોઈએ.
- (5) આમાં સેટિંગ સમયનો સમાવેશ થતો નથી જે 5 મિનિટથી વધુ ન હોવો જોઈએ.
- (6) નિર્ણય માત્ર ગાયનની ગુણવત્તાના આધારે હશે અને ટીમના મેકઅપ, કોસ્ચ્યુમ અને ક્રિયાઓ પર નહીં.
- (7) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકૉર્ડ્ડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

8) લોક સંગીત - ઓર્કેસ્ટ્રા

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) ટીમમાં વધુમાં વધુ 12 સહભાગીઓ (9 સહભાગીઓ અને 3 સાથીઓ કરતાં વધુ નહીં)નો સમાવેશ કરવો

જોઈએ.

- (3) જૂથમાં બધા છોકરાઓ, બધી છોકરીઓ અથવા સંયુક્ત હોઈ શકે છે.
- (4) રજૂઆતની અવધિ 8-10 મિનિટની વચ્ચે હોવી જોઈએ.
- (5) આમાં સેટિંગ સમયનો સમાવેશ થતો નથી જે 5 મિનિટથી વધુ ન હોવો જોઈએ.
- (6) ત્રણ જેટલા વ્યાવસાયિક સાથીઓને મંજૂરી આપવામાં આવશે કે જેઓ વિદ્યાર્થી સહભાગીઓથી અલગ ટ્રેસમાં હોવા જોઈએ જેથી તેઓને સરળતાથી ઓળખી શકાય.
- (7) વ્યાવસાયિક સાથીઓ સહભાગીઓથી અલગ બેસશે/ઊભા રહેશે અને ટીમનું નેતૃત્વ કરશે નહીં અને ન્યાયાધીશોને પરિચય આપવાનો રહેશે.
- (8) યુનિવર્સિટીની જે રાજ્યમાં છે, તે રાજ્યની લોક-ધૂનને ટીમ પ્રાધાન્ય આપે તે ઇચ્છનીય છે.
- (9) ગાયન/નૃત્ય રજૂ કરવું નહીં.
- (10) સંગીત- સર્જનની ગુણવત્તા પર નિર્ણય કરવામાં આવશે. મોટાભાગે લોક સંગીતમાં વપરાતા વાદ્યોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.
- (11) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકૉર્ડ્ડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

9) પાશ્ચાત્ય વાદન - વ્યક્તિગત

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) સહભાગીએ કોઈપણ પર્ફ્યુસન અથવા નોન-પર્ફ્યુસન વાદ્ય પર પાશ્ચાત્ય સંગીત વગાડવાનું રહેશે.
- (3) રજૂઆતની અવધિ ન્યૂનતમ 6 અને મહત્તમ 8 મિનિટ છે.
- (4) વધુમાં વધુ 2 સાથીઓને મંજૂરી છે.
- (5) સહભાગીએ કોઈપણ એક શૈલી પર પરફોર્મ કરવું અથવા પાશ્ચાત્ય સંગીતની વિવિધ શૈલીઓનું મિશ્રણ કરવું.
- (6) દરેક સહભાગીને ત્રણ મિનિટ સેટિંગ ટાઈમ આપવામાં આવશે.
- (7) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકૉર્ડ્ડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

નૃત્ય

10) લોક/આદિજાતિ નૃત્ય

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) ટીમ દીઠ વધુમાં વધુ 10 સહભાગીઓ હોવા જોઈએ. ટીમમાં બધા છોકરાઓ, બધી છોકરીઓ અથવા બંનેનું મિશ્રણ હોઈ શકે છે.
- (3) સાથીઓની સંખ્યા મહત્તમ પાંચ છે.
- (4) નૃત્ય આદિમ અથવા લોકનૃત્ય (ભારતીય શૈલી) હોઈ શકે પરંતુ શાસ્ત્રીય નૃત્ય હોઈ શકે નહીં.

- (5) રજૂઆતની અવધિ ન્યૂનતમ 8 અને મહત્તમ 10 મિનિટ છે.
- (6) સ્ટેજ/વાદ્ય/સાધનો સેટિંગ માટેનો સમય મહત્તમ 5 મિનિટ છે.
- (7) ગીતનો વિષય અને શબ્દો દર્શાવતી સંક્ષિપ્ત નોંધની ત્રણ નકલો સબમિટ કરવાની રહેશે.
- (8) ભાગ લેનારી ટીમ તેમની કામગીરી પૂર્ણ થયા પછી તરત જ તેમના સાધનો વગેરેને દૂર કરવા માટે જવાબદાર રહેશે.
- (9) નૃત્ય દરમિયાન રેકોર્ડ કરેલ સંગીત અથવા ઓડિયો/સીડીની પરવાનગી નથી.
- (10) લય, રચના, અભિવ્યક્તિ, પોષાક, મેક-અપ અને સેટના આધારે નિર્ણય લેવામાં આવશે.
- (11) નૃત્યની ગુણવત્તા પર ગુણ આપવામાં આવશે. સેટ ડિઝાઇન અને લાઇટિંગ ઇફેક્ટ વગેરેને ગુણાંકન માટે ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે નહીં.
- (12) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકોર્ડેડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

11) શાસ્ત્રીય નૃત્ય (ભારતીય)

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) શાસ્ત્રીય નૃત્ય કથક, કથકલી, ભરત નાટ્યમ, મણિપુરી, કુચીપુડી, મોહિનીત્તમ, ઓડિસી, વગેરે નૃત્યની કોઈપણ માન્ય શાળાઓમાંથી હોઈ શકે છે.
- (3) સહભાગીઓને તૈયારી માટેના સમય સહિત 15 મિનિટ સુધીની છૂટ આપવામાં આવશે. વધુમાં વધુ ત્રણ સાથીઓ અનુમતિપાત્ર છે.
- (4) રજૂઆતનો સમયગાળો ન્યૂનતમ 12 અને મહત્તમ 15 મિનિટ છે.
- (5) નૃત્ય દરમિયાન રેકોર્ડ કરેલ સંગીત અથવા ઓડિયો/સીડીની પરવાનગી નથી.
- (6) તાલ, ટેકનીક, લય, અભિનય અથવા અભિવ્યક્તિ, પોષાક, ફૂટવર્ક અને સામાન્ય છાપ વગેરે જેવા ગુણો પર નિર્ણયનો આધાર રહેશે.
- (7) નૃત્ય વિષેની સંક્ષિપ્ત નોંધની ત્રણ નકલો ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજીમાં સબમિટ કરવાની રહેશે.
- (8) સાથીદારોએ જીવંત રજૂઆત કરવાની રહેશે. રેકોર્ડેડ સંગીતને મંજૂરી નથી.

સાહિત્યિક કાર્યક્રમો

12) ક્વિઝ

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ એક ટીમ (3 સભ્યો)ને મંજૂરી છે.
- (2) મૂલ્યાંકન પ્રક્રિયા અંગેના ચોક્કસ નિયમો, ચોક્કસ જવાબ આપવાનો સમય અને રાઉન્ડનો પ્રકાર સ્પર્ધાની શરૂઆત પહેલા જણાવવામાં આવશે.

13) વક્તૃત્વ

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજી હશે.
- (3) દરેક વક્તાએ ઓછામાં ઓછી 4 મિનિટ અને વધુમાં વધુ 5 મિનિટ બોલવાનું રહેશે.
- (4) વક્તૃત્વનો વિષય 24 કલાક અગાઉ જાહેર કરવામાં આવશે.
- (5) રજૂઆતનું મૂલ્યાંકન એક ભાષામાં કરવામાં આવશે.
- (6) રજૂઆતમાં ગદ્ય અથવા કવિતા હોવી જોઈએ અને ગીત નહીં.
- (7) કાગળ/અન્ય કોઈપણ સ્ત્રોતમાંથી વાંચન કરવાની સખ્ત મનાઈ છે.

14) વાદ-પ્રતિવાદ

- (1) દરેક વિદ્યાશાખાનું પ્રતિનિધિત્વ બે સહભાગીઓ (ડિબેટર્સ) દ્વારા કરવામાં આવશે, એક તરફેણમાં બોલશે, જ્યારે બીજો વિરુદ્ધમાં બોલશે.
- (2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજી હશે.
- (3) ચર્ચાનો વિષય 24 કલાક અગાઉ જાહેર કરવામાં આવશે.
- (4) દરેક ડિબેટરે ઓછામાં ઓછી 4 મિનિટ અને વધુમાં વધુ 5 મિનિટ બોલવાનું રહેશે.
- (5) કાગળ/અન્ય કોઈપણ સ્ત્રોતમાંથી વાંચન કરવાની સખ્ત મનાઈ છે.

15) શીઘ્ર વક્તૃત્વ

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજી હશે.
- (3) વક્તૃત્વનો વિષય સ્થળ પર જ આપવામાં આવશે.
- (4) દરેક વક્તાએ ઓછામાં ઓછી 4 મિનિટ અને વધુમાં વધુ 5 મિનિટ બોલવાનું રહેશે.
- (5) કાગળ/અન્ય કોઈપણ સ્ત્રોતમાંથી વાંચન સખ્ત રીતે અનુમતિપાત્ર નથી.

16) પાદ-પૂર્તિ

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજી હશે.
- (3) કવિતાની શરૂઆતની (1/2 પંક્તિ) પ્રતિભાગીઓને સ્થળ પર જ આપવામાં આવશે.
- (4) મહત્તમ સમય મર્યાદા 45 મિનિટ છે.
- (5) રજૂઆતનું મૂલ્યાંકન એક ભાષામાં કરવામાં આવશે.

17) કાવ્ય પઠન

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.

- (2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજી હશે.
- (3) સમય મર્યાદા 4 થી 5 મિનિટ છે.
- (4) સહભાગી પોતે અથવા અન્ય કવિઓએ લખેલી કવિતાનું પઠન કરી શકે છે. (પ્રતિભાગીએ શરૂઆતમાં કવિતાના કવિનું નામ જાહેર કરવું આવશ્યક છે.)

18) નિબંધ લેખન

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજી હશે.
- (3) સમય મર્યાદા 60 મિનિટ છે.
- (4) નિબંધનો વિષય સ્થળ પર જ આપવામાં આવશે.
- (5) નિબંધનું મૂલ્યાંકન એક ભાષામાં કરવામાં આવશે.

નાટ્યકલા/ રંગભૂમિ

19) એકાંકી

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) નાટકનો સમયગાળો 25-30 મિનિટની વચ્ચે હોવો જોઈએ.
- (3) સિબ્બલ આપવામાં આવે અથવા ટીમ પરિચય આપવાનું શરૂ કરે (જે પણ વહેલું હોય) કે તરત જ સમયની ગણતરી કરવામાં આવશે. રજૂઆત પછી સ્ટેજ તુરંત ખાલી કરવું. સ્ટેજ સેટિંગ, વગેરે માટે સ્ટેજનો ચાર્જ લીધા પછી 10 મિનિટ સુધીનો સમય આપવામાં આવશે.
- (4) સહભાગીઓની સંખ્યા 9 થી વધુ ન હોવી જોઈએ અને સથીઓની મહત્તમ સંખ્યા ત્રણથી વધુ ન હોવી જોઈએ. ભાગ લેનારી ટીમે તેમની પોતાની સેટ/સ્ટેજ પ્રોપર્ટી, મેક-અપ મટિરિયલ વગેરે લાવવાનું રહેશે. સામાન્ય ફર્નિચર અને લાઇટ પૂરા પાડવામાં આવશે.
- (5) સહભાગી હિન્દી, અંગ્રેજી અથવા ભારતની કોઈપણ પ્રાદેશિક ભાષામાં વાત કરી શકશે. જો ભાષા પ્રાદેશિક હોય, તો નાટકનો સારાંશ અંગ્રેજી અથવા હિન્દીમાં સબમિટ કરવાનો રહેશે.
- (6) ભાગ લેનારી ટીમે નાટકની રજૂઆતના ઓછામાં ઓછા બે કલાક પહેલાં હાજર થઈ જવાનું રહેશે.
- (7) નિર્ણય મોટે ભાગે નાટકના ગુણો જેમ કે થીમ, અભિનય, સ્ટેજ કાસ્ટ, ડિઝાઇન અને સામાન્ય છાપ, વગેરે પર આધારિત હશે.
- (8) નિર્ણાયકની પેનલનો નિર્ણય અંતિમ અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.
- (9) સાથીઓ કાં તો પૃષ્ઠભૂમિમાંથી બોલશે અથવા સંગીત આપશે. તેઓ સ્ટેજ પર દેખાશે નહીં.

20) સ્કિટ

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) મહત્તમ 6 સહભાગીઓને ભાગ લેવાની મંજૂરી છે.
- (3) સ્કીટનો સમયગાળો 8-10 મિનિટની વચ્ચેનો રહેશે.
- (4) મેક-અપ, ડ્રેપરી અને પૃષ્ઠભૂમિ સંગીતનો ઉપયોગ કરવાની મંજૂરી છે. કોઈ અંગત ટીપ્પણી, અભિપ્રાય, ચારિત્ર્ય હનન, વગેરેની મંજૂરી નથી.
- (5) ભાગ લેનાર ટીમે સ્કીટની થીમના સારાંશની ત્રણ નકલો સબમિટ કરવાની રહેશે.
- (6) સ્કિટનું મૂલ્યાંકન થીમ, અભિનય, સ્ટેજ કાસ્ટ, ડિઝાઇન અને સામાન્ય છાપ જેવા ગુણો પર કરવામાં આવશે. રજૂઆતમાં અશ્લીલતા કે કડવી વાતો ટાળવી. માત્ર નિર્દોષ વ્યંગ કે રમૂજની અપેક્ષા છે.

21) માઇમ

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) મહત્તમ 6 સહભાગીઓને ભાગ લેવાની મંજૂરી છે.
- (3) નિર્ણય મોટે ભાગે વિચાર, પ્રસ્તુતિની સર્જનાત્મકતા, મેક-અપ, સંગીત અને સામાન્ય છાપ જેવા ગુણો પર આધારિત હશે.
- (4) રજૂઆતની અવધિ 4-5 મિનિટની વચ્ચે હોવી જોઈએ.

22) મિમિક્રી

- (1) વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) રજૂઆતની અવધિ 4-5 મિનિટની વચ્ચે હોવી જોઈએ.
- (3) સહભાગીઓ મશીનોના અવાજની નકલ કરી શકે છે અને ફિલ્મી હસ્તીઓ સહિત જાણીતા વ્યક્તિઓ વગેરેના ભાષણોની નકલ કરી શકે છે.
- (4) અનુકરણ કૌશલ્ય, અવાજની વિવિધતા અને અવાજોનું અનુકરણ અને પ્રસ્તુતિ પર નિર્ણયનો આધાર રહેશે.

લલિત કલા

23) શીઘ્ર ચિત્રકલા/પેઇન્ટીંગ

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) પ્રતિભાગીઓએ સ્થળ પર આપવામાં આવેલા વિષય પર ચિત્રકામ કરવાનું રહેશે.
- (3) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.

- (4) પેઇન્ટિંગની સાઇઝ અડધા ઈમ્પીરીયલ સાઇઝના ડ્રોઇંગ પેપરની હશે, એટલે કે 22" x 15".
- (5) પેઇન્ટિંગ ઓઇલ, વોટર, પોસ્ટર અથવા પેસ્ટલ રંગોથી કરી શકાશે.
- (6) પ્રતિભાગીએ પોતાની સામગ્રી જેવી કે બ્રશ, પેઇન્ટ, વગેરે લાવવાની રહેશે. માત્ર પેપર/શીટ જ સંસ્થા દ્વારા આપવામાં આવશે.

24) કોલાજ

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) પ્રતિભાગીઓએ આપેલ વિષય પર સ્થળ પર જ કોલાજ બનાવવાનું રહેશે.
- (3) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.
- (4) પ્રતિભાગીઓએ પોતાની કાતર, પેસ્ટિંગ અને હરીફાઈ માટે જરૂરી અન્ય સામગ્રી લાવવાની રહેશે.
- (5) જૂના સામયિકોમાંથી કોલાજ તૈયાર કરવાનો રહેશે.
- (6) સંસ્થા દ્વારા 22" x 15"ની સાઇઝની ડ્રોઇંગ શીટ આપવામાં આવશે.

25) પોસ્ટર મેકિંગ

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) પ્રતિભાગીઓએ આપેલ થીમ/વિષય પર સ્થળ પર જ પોસ્ટર બનાવવાનું રહેશે.
- (3) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.
- (4) સહભાગીઓએ તેમની પોતાની સામગ્રી લાવવાની રહેશે. આયોજકો દ્વારા માત્ર ડ્રોઇંગ પેપર/શીટ 22" x 15" આપવામાં આવશે.

26) માટીકળા

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.
- (3) વિષય/કદ અને અન્ય ચોક્કસ નિયમો સ્થળ પર જ જાહેર કરવામાં આવશે.
- (4) માટી સંસ્થા દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે.

27) કાર્ટૂનિંગ

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) આપેલ વિષય/વિચાર પર સ્થળ પર જ કામ કરવાનું રહેશે.
- (3) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.
- (4) સહભાગીઓએ તેમની પોતાની સામગ્રી લાવવાની રહેશે. સંસ્થા દ્વારા માત્ર ડ્રોઇંગ પેપર 22" x 15"

આપવામાં આવશે.

28) રંગોળી

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.
- (3) સહભાગીઓએ તેમની પોતાની સામગ્રી લાવવાની રહેશે. વિવિધ પ્રદેશોમાં આ કળા મંડના, અલ્પના, અલેખાન, કોલમ, રંગોળી, વગેરે રીતે જાણીતી છે. આ માટે અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ અને સ્વરૂપ ફ્રી હેન્ડ, ચિત્રાત્મક અને વર્ણનાત્મક હોઈ શકે છે.
- (4) માત્ર એક જ માધ્યમનો ઉપયોગ કરવો – ચિરોડીના રંગો, ફૂલની પાંખડીઓ, લાકડાનો વહેર, કઠોળ અથવા ચોખા (ચોટાડ્યા વિના).
- (5) સહભાગીઓએ આયોજકો દ્વારા આપવામાં આવેલી જગ્યામાં રંગોળી તૈયાર કરવાની રહેશે.

29) શીઘ્ર ફોટોગ્રાફી

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) સહભાગીએ પોતાના ડિજિટલ કેમેરા કે મોબાઈલથી ફોટોગ્રાફી કરવાની રહેશે.
- (3) સમય મર્યાદા 2:30 કલાકની રહેશે.
- (4) ભાગ લેનારે નિર્ણાયકો દ્વારા સ્થળ પર જાહેર કરાયેલ થીમ પર 5 ફોટોગ્રાફ લેવાના રહેશે.
- (5) ફોટોગ્રાફસના મિશ્રણ, મેચિંગ અથવા મોડિફિંગની પરવાનગી આપવામાં આવશે નહીં.
- (6) ફોટોશોપ જેવા સોફ્ટવેરનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં.
- (7) આયોજકોને આ ચિત્રોના ઉપયોગના તમામ અધિકારો તેઓને યોગ્ય લાગશે ત્યારે રહેશે.
- (8) ડિજિટલ છબીઓનું મૂલ્યાંકન (i) અસર (ii) રચના (iii) ટેકનિકલ ગુણવત્તા અને (iv) થીમને અનુરૂપ - આધારે કરવામાં આવે છે.
- (9) વધારાની સૂચનાઓ સ્થળ પર જ જાહેર કરવામાં આવશે.

30) ઇન્સ્ટોલેશન

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) આ સ્પર્ધામાં ચાર વિદ્યાર્થીઓની ટીમમાં કામ કરવાનું રહેશે.
- (3) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.
- (4) વિવિધ સામગ્રીને એકઠી કરીને વિવિધતામાં એકતા સાધી સ્થળ પર આપેલ વિષય સંદર્ભે સર્જનાત્મક ગોઠવણી કરવાની રહેશે, જેના માટે ચોક્કસ જગ્યા ફાળવવામાં આવશે.
- (5) સામગ્રી/ઉત્પાદનો સહભાગીઓએ જાતે લાવવાના રહેશે.

31) મહેંદી

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) મૌલિકતા, સર્જનાત્મકતા, સૌંદર્યલક્ષી સૂઝ સાથે શણગારાત્મક કલાને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે.
- (3) હેન્ડ પ્રિન્ટ, કોઈપણ પ્રકારના મોલ્ડ અને કોઈપણ પ્રકારની સુશોભન સામગ્રીનો ઉપયોગ કરવાની મંજૂરી નથી.
- (4) સહભાગીએ પોતાની મહેંદી અને તેના માટે જરૂરી અન્ય સામગ્રી લાવવાની રહેશે.
- (5) મહત્તમ સમય 2:30 કલાકનો રહેશે.
- (6) મહેંદી ઓછામાં ઓછી છ ઇંચની લંબાઈ સાથે હાથની હથેળીમાં મૂકવાની રહેશે.
- (7) સહભાગીએ મોડેલના બંને હાથની હથેળી પર મહેંદી મૂકવાની રહેશે. મોડેલ પણ ગુજરાત વિદ્યાપીઠના જ વિદ્યાર્થી હોવા જોઈએ.

32) ખાદી દીપ્તિ

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) સહભાગીએ નવીન વિચાર અને પેટર્ન સાથે ખાદીના ડિઝાઇનર વસ્ત્રને પ્રદર્શિત કરવાનું રહેશે.
- (3) સહભાગીઓ 5મી સ્ટેન્ડ/મેનિક્વિનનો ઉપયોગ કરી શકશે.
- (4) ગોઠવણીનો મહત્તમ સમય 60 મિનિટનો રહેશે.
- (5) માત્ર શુદ્ધ ખાદીના કપડાંને જ મંજૂરી છે.
- (6) નવીન વિચારો, વલણો, પેટર્ન, સર્જનાત્મકતા અને રજૂઆત શૈલીના આધારે નિર્ણય આપવામાં આવશે.

33) સૂતરમાળા/આંટી સુશોભન

- (1) આ સ્પર્ધા માટે વિદ્યાશાખા દીઠ વધુમાં વધુ 3 એન્ટ્રીની મંજૂરી છે.
- (2) સહભાગીએ એક હાથથી કાંતેલી સૂતરમાળા/આંટીને સુશોભિત કરવાની રહેશે.
- (3) સહભાગીઓએ તેમની પોતાની સામગ્રી લાવવાની રહેશે.
- (4) મહત્તમ સમય 60 મિનિટનો રહેશે.
- (5) નવીન વિચારો અને સર્જનાત્મકતાના આધારે નિર્ણય આપવામાં આવશે.
